عالیاں سوجھل

ترتیب، تصحیح، حاشیے تے سلام

ڈاکٹر محفوظ جان

Title [redacted]

Author [redacted]

Accession No. [redacted]

Call No. [redacted]

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

ترتیب،

تصحیح،

حاشیات اسام

ڈاکٹر محفوظ جان



○ کتابہٕ ہُند ناو ــــــ کُلیاتِ سوچھہٕ کرال

○ ترتیب کار ــــــ ڈاکٹر محفوظ جان

○ ؤری ــــــ ٢٠٠٣ء

○ موٗل ــــــ

○ تعداد ــــــ ٥٠٠

○ کتابت ــــــ معراج ترکوی

○ چھاپہٕ خانہٕ ــــــ: امیکاف پرنٹرس

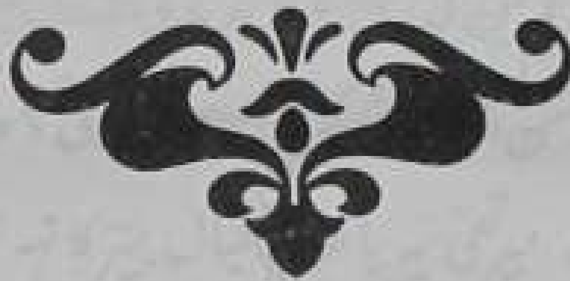
کتاب میلنگ پتاہ

١، کشیری ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی آف کشمیر

٢، کتاب گھر لالچوک سرینگر

ترتیب

شاعری:۔



اِنتساب

نِنِس بابہ صاَب مرحوم غلام محمد شاہ صاَبنہٕ
ناوٕ ںِس میانہٕ عقیدتُک اگر کہُنہٕ تہٕ ییٚتھ یہ
کتاب لیکھنہٕ نتہٕ ہِس ٹمنس واتنا وتِس۔

محفوظ



گوڑ کتھ

شاعر یہٕ کیٚژھاہ سران سونچان تہٕ محسوٗس کران چھُ، تتھٕ چھُ مُلفظن ہُنٛد جامہ وُلان۔ شاعری چھےٚ زندگی ہندِس پرٛتھ چیٖزس پانس منٛز جاے دِوان۔ زندگی ہُنٛد کُلہُم لوہ لنگر، نشیب و فراز، سیاسی، سماجی، لسانی، اقتصادی، قومی، جمالیاتی، وطنی یا صوٗفیانہٕ نظام آسِتن یا تَسُنٛد اَندریُم تنہِ گدٕرن غرض زندگی ہندِس پرٛتھ رنٛگس چھےٚ شاعری رنگان۔ ملٹن، ٹیگور، شیکسپیر، مولانا رومیؒ، مولانا جامیؒ، فردوسی، غالب، میر تقی میر یا علامہ اقبال بیترِ کانٛہہ تہٕ تخلیق کار آسِتن سُہ چھُ پننین صلاحیژن ہُنٛد بر پوٗر اظہار پننین تخلیقن منٛز کران۔ یوٚتام زن کاشُر شاعری ہُنٛد تعلق چھُ اَتھ منٛز۔ چھ کٔشیٖر ہندِن تمن سارِنے فلسفن ہنٛز۔ ژھاے گراے لبنہٕ یوان یِم پتھ کالہٕ پیٹھے کٔشیٖر منٛز پھانٛپھلیہ یا پرٛیتھیہ۔ رێشِت، بُدھ مت، شیو مت تہٕ اسلامی

تصوٗف بیترِ فلسفن تہٕ مذہبن ہُند گرٚز چھُ اَسہِ کٕنِن گرٚشھان۔ کاشرِ صوٗفی شاعری یوٗدوے لَل دیدِ تہٕ شیخ العالمؒ گوڑٕ چھِ برٚان تہٕ مگر یمن پتہٕ چھُ صوٗفی شاعرن ہُند اَتھ بین کاروان اَتھ پتہٕ پتہٕ مقدوٗرٕ لوٗل برٚان۔ اَتھ کاروانس منٛز چھُ کٲشرِ ہُند ناموٗر صوٗفی شاعر سوچھ کرال تہٕ شامِل۔ اَردٕ اُہِمہٕ صدی منٛز پتہٕ کٲشرِ منٛز سیاسی اعتبارٕ اکہِ طرفہٕ ظلم وجبرک انتہا اوس تہٕ رۄد صوٗفی شاعرن ہُند اَکھ توٚو کاروان پننس تہذیبی میراثس اَکھ قابلِ قدر اضافہٕ کران۔ سوچھ کرال چھُ عرفانی تجربن زبوٗ دِتھ نہ صرف روٗحانی فضا معطرٕ یوت کران بلکہ کاشر صوٗفی شاعری ہُند دامانہٕ وسیع کرِتھ کلٲمہٕ کاشرِس ادبس برٚتھٕ کران۔ یِہُند کم کاسہٕ کلامہٕ یوٗدوے گوڈٕ عوامس منٛز مشہوٗر چھُ مگر یِہُند اکثر کلامہٕ اوس وُنیکتام رٲوِس تل۔ یوٗدوے یِہُند کلامہٕ ژھارنس منٛز مےٚ مشکلات دربیش آیہٕ مگر خدایس کُن شُکر کانٛہہ محنت کرٚنہٕ پتہٕ کرٚ مےٚ یہ کُلیات مکمل۔ پننُو اہم مصروٗفیاتو باوجوٗد لیوٗکھ یمہٕ کتابہٕ ہُند ناوٕ "سوچھ کرالن بارنگ ووٚنیہٕ" عنوانس تحت جناب محمد یوٗسف ٹینگ صابن تہٕ مےٚ رۄدی وِزہ وزہٕ یہ کلیات مکمل کرٚنچ وُگراے کران۔ یِہُند

شُکریہ کرُن چھُ میون گوڈنیُک فرض بنان۔ سو چھُ کرال صاین طام جمع کرنس منز۔ یتھ محنتہِ سان عبدالغنی کُمار (واتپورہ) صابن مدد کورمُت چھُ قابلِ تحسین۔ بہٕ چھُس یُہند وَرٕھِ وانجہِ شُکریہ ادا کران۔ بہٕ چھُس معراج ترکوی صابُن تہِ شُکریہ کران یمو مےٚ ساریٚے مصروفیاتہٕ اوکطرف ترأوِتھ یہِ کتاب لیکھنس گوڈ انوارکہ دِژ۔ اَمہِ علاوٕ چھُس بہٕ پننس شفیق ووستاد ڈاکٹر شاد رمضان صابنس سودلہٕ شُکرگذار یم مےٚ پرٛتھ ساتہٕ پرٛٚ مشورٕ دِوان روٗدی۔

ڈاکٹر محفوظ جان
پی۔جی، ڈپارٹمنٹ آف کشیری
یونیورسٹی آف کشمیر

سۄچھ کرٛالَن بارنگ وۆنیے

ازکل چھُ اُلف لالہٕ ہُند شہر زیدہٕ امریکہٕ کِس دیوٕ سفید بتدِن تیٚہ تہٕ خونخوار چَنجَن تَل چھوٕ چھ کِتہٕ کران۔ باغِ دادس منٛز۔ چھ بیدادک تہٕ فریاد کُن ہیے۔ تاریخک سارِوے کھوتہٕ زوردار مُلک چھُ تہذیب چہ موکھ دَجہِ ہنٛزِ ڈاے گرٕ تھوڈ تلِتھ سامراجی خوفناک مُتھاڈ ہاوان۔ زن تہٕ چھ نَوٕ ساسلیٚوک کنگ بتدِ راونہٕ خاطرٕ پتہ ٔمِہ ساسلیکو ترٛے سارِوے کھوتہٕ بٔڈی مارٕ وأنی۔ چنگیز خان، بوناپارٹ تہٕ ہِٹلر۔ آروٕ بارو کرتھ آمتیٚ تہٕ امریکی صدر جارج بُش پُرپکرٕ تہٕ زاہتی۔ انکل سامن چھِ انسأنی کھأرِ منٛز۔ تِہندِ رتک شراب بَرِتھ بدمستی ہِند ہوٗل ہانگے تُکمت۔ انسأنی تہذیب کِس آدنٕ آگرس منٛز۔ چھِ ٹانڈٕ وُزِتھ۔ انکل سام چھِ سرونأش تہٕ ڈیٚہ ڈاس کرنہٕ خاطر پھیربکان۔ تِہند دیوٕ سار چھ انسأنی زُمہٕ ہنٛز تشنہ

قناتھ ژٹھ وحشی ذرندن ہندی پاٹھی برژھ تُلان تہٕ کم۔ ورن تراٹہٕ برن
کران۔ وُچھتو یہ کوٗت ووتُس۔ اندرٕ اندری ژٹندر گوم۔ ژکہٕ اوسُم
یہِ وُنُن زِ الف لیلایہ تہِ چھُ نظر بازو صوٗفی ریوایتُک اکھ یاروٗن وو۔
مشہوٗر تصوٗف شناس رابرٹ گریوزؔ چھُ لیکھان زِ الف لیلیٰ ترکیب
چھےٚ خود بذاتھ اکھ صوفی منتر۔ (code) تہٕ اَمِچ مُرتبہ قصہ خوانی
چھےٚ صوٗفی تجربن ہنز ڈاکیومنٹری ہِش۔ بہرحال اگر مےٚ مسکینس
زاتہٕ کاٗلی یرژِھن زِچایہٕ الف لاٗلہٕ ہندسا رِوے کھوتہٕ شہُل تہٕ
شوٗبہ وُن منتظر کُس چھُ، مےٚ یہِ یکدم لل ہندیہ واکھ زیوٚ پیٚتس پیٹھ۔

یوٗت زوٗنہِ ڈٲتھ موٗت بولہٕ تووُم
ڈگ لٕلہٕ ناوُم تسٕنز یرِیے!
ٹٕلی کران لالہٕ وُزِ نووُم
تس ستۍ میلتھ شروٗژیوم دٕے
تہٕ ماٗنی تو اَتھ ستۍ یہ بند تہٕ ع
سوٗ درس منز باگ چھےٚ زوٗنہ ڈٲبا
تمۍ منز بٕنتھ چھےٚ پانے

نہ تہِ تیٖہہ تے نہ تہِ شبا

ہبا! یہ چھے گمانے

یہ چھُ سوچھ کرالُن للہِ پتہ پانژہ ہتہ ؤہری۔ دوشوے زٕن چھِ اکہِ مُسلسل خابکہِ زِ منتظر۔ خواب چھُ عظیم نفس شناس کارل یُنگ سُند کتھِ سارِوے کھوتہ زبر تحفہ۔ یُس انسانہ سُندِس لاشعور سمندرس منز گُپھتہ تہ وٕتیچھ آدِ کال آدم ذاتس اَرپن کرتھ ہیکہِ۔ صوفی سُند تجربہ چھُ اکھ خواب زارے آسان۔ للہِ ہنزے کتھ نیرہ ہیرتھ اَندر اُژُن۔ اکہِ طرفہ چھُ سوچھ کرال للہِ ہنزے تگتھ برونہہ پکان تہ بییہ طرفہ تتھ منز تازہ سونظورَن ہنزِ سازت زُلاوان۔ سوچھ کرال اوس تہ ترِ رنگہ برزتہ مالامال رِوایژ ہنزِس سوترہ کالس منز۔ یتھ اکی کاشرِ یک صوفیانہ کلام وَنان چھِ۔ تس برونہہ چھُ تسندِس ہمسایہ بیہ گامہ کِس مومن صابنے لوت تیب لوان، یُس اتھ مس چھورِ رِوایژ ہنزِ باضابطہ ڈسلابہ کران چھُ۔ سوچھ کرالس اوس محمود گامیس ہیو اُستاد زمانہ ہم کال گرتین۔ آواز چھے یدلے تہ سَتہ وِنی — ساز گرتھ، نادِر۔ کاف کھالن واجنن تہ دِلس ترتھ گرتھ ووٚنُر

اوس اَکس بے پُرسان زمانَس منز۔ اکہِ بنیٚ کس زبانیٚ ہُندٕ تہٕ وورو تہٕ گژھ۔ کرالہٕ ژھُرس پیٹھ بہتھ کٔر و بانہٕ تھُران۔ رٔب مانڈان مانڈان مٔنزٕ منز۔ سٔتہٕ ساسٕ بٔن کھالان۔ تَس دیُت تہٕ تحریک اطلاس وُلنٕ والیو چھر اٹھی خوجو قلمی کتابَن ہندیٚن مستندن پیٹھ کھسٕ نک عزت مگر سُہ اوس اکہِ برگزیٚدہ بشارتھ آمیز آوازٕ ہُندیٚن برو ونہٕ یکہٕ تاوان تہٕ اَبساوان۔ یکہٕ باوٕژ کٔرتھ جگرس منز جاے تہٕ لکہٕ گایکو چارِنس تنین ہنزٕ تارِ۔ سُہ رُوٗد خاص کٔرتھ کامَن گٔژھن منز یٔیتہٕ کاشُر زبان وٕتھ ہندی پاٹھی اَستہٕ پکان تہٕ ڈوربن تہٕ ڈارن سگہٕ تاوان چھہٕ۔ پاسہٕ روپے ینیلہٕ ساٹی گوڈنکی باقاعدٕ تذکرٕ نگار عبدالاحد آزاد ن پٔتِ "کشمیری زبان اور شاعری" لیچھ۔ تس تہٕ گو وُنیب تہٕ سوچھ کرال ہیوٚکہٕ تَسنٕز۔ زنگٕ شِکارِ پیٹھ تہٕ سوار گٔژھ سیٖتھ۔ نُور محمد تاجر کُتب تَس اَسِن جنبشن منز جاے۔ سٔتھ شیٖتھ وٕری برونہہ کٔرِ تمی سوچھ کرالن کیہنہٕ زٕلہ وٕنی زٕلہٕ وٕنی باتھ جمع تہٕ پٔنٕژن ژین ژین کتابَن منز۔ تھوٗن سوٗمبرتھ سامٕتھ۔ یہٕ تہٕ کوٚر کلچرل اکادمی پٔتِمن صوٗفی شاعر کتابی سلسلہ شایع۔ یتھ منز کامل صابن اوٚنگٕژ یٖنڈن پیٹھ شمار سپدن وال

سوچھ کرزالنہٕ کیہنہٕ باگہ تہٕ شامِل کرٕنہٕ۔ موتی لال ساقی سورگہٕ واسہ
کرٕ پٔتنہٕ کِتابہٕ صوٗفی شاعری منٛز۔ یوسہٕ کلچرل اکادمی شایع کٔرٕ سوچھِ ژودٕ لہ
پنداہ باگہ شامِل۔ تہٕ اوس تمہٕ وِزِ بوٚڈ کمال۔ صِرف یِموے کیٚنژو
باگو ہِنزٕ اوس سوچھِ کرانٛن قدکاڈ کاشرِن صوٗفی شاعرن منٛز بیٚٹھاہ
تھدیومُت۔ مگر گژھ سوٚد درس آیہِ بیاکھ گربچھ تہٕ اُزی کہِ پھِر سیٚپنٛز پٔہ
لُدرمال کاشرِ زبانٕی ہنٛزٕ۔ کاروان تہٕ قدر شناس کورِ ڈاکٹر محفوظ جان
ہتدِ اُتھہ وصوٗل۔ اُزی چھِ سوٚمبرنہٕ منٛز۔ چھِنہٕ بٲتن ہنٛز۔ گرٕندٕ دوگنے
اَکھتے تروگہٕ سیٚپنٛز ہنٛزٕ۔ یعنے اَتھہ منٛز۔ چھِ ژوٚر درجن بٲتھ جمع کرٕتہٕ
آمتۍ۔ یِمن منٛز۔ اکثر وٕتہٕ چھپنے چھِ۔ محفوظ جی چھِ پٔنیٚنو برونٛہمیو
کارنامو ہندی باُٹھی ییم پرٛاونہٕ خاطر ژھٹی تہٕ کرِ ژھٹی سفر کٔرِ منٛز تہٕ زبانی
پیٹھ کھٔنمٕتہ۔ یہٕ قومی تہٕ ادبی راش وہلاوتھ تہٕ وُگراوِتھ چھُن قلم تہٕ
کاغذس پیٚٹھ وٕنِس تہٕ پایدار محفِظ خانس حوالہ کوٚرمُت۔ یِمن گوہر
پارن ہُنٛد وُنہٕ لوکن ہنٛدِس یاد داشتس منٛز۔ آسُن تہٕ چھُ بوٚڈ کمال
مگر یِمہ وِزِ ہنٛز محفوظ جی یہٕ کام چھپنے رٔٹھ کھارمنٛز۔ شہ اوس ژن تہٕ
اَتھہ بِرم چانس۔ وۄدنی یِمہٕ آیہ اُکی کاشرِن موٗخنہٕ گنٛجِن ہنٛزٕ لے

نٔشراوان چھِ تہٕ نیمہٕ چالٕٹھی وٕژن جِلہٕ تہٕ باقے وۄہرِ سرٕ وُد وولان تہٕ وۄوکھان چھِ، یہِ کینژھاہ وُنہِ لونٕنے چھُ، سٕ گژھِ رأسۍ تہٕ ڈاسۍ۔ محفوظ جی چھِ سۄ چھِ کرال بیٚیہِ مَن لوٚن کٔڈِتھ اَسہِ سارِنٕے تہٕ کاشرِس ادبس بوٚڈ سۄ چھِ کوٗرمُت تہٕ تِہٕندِ وٕنِنہٕ مُطابق چھُ تِہٕندٕ تلاشس وُنہِ جاری۔ دَے دِیہٕ تِس زیٚٹھ عمر تہٕ میوٗٹھ بَتہٕ تہٕ کامیأبی ہُندٕ انعام۔ سۄ چھِ کرال چھُ کاشر صوٗفی رِوایژ ہُندٕ اکھ سیٚٹھاہ اہم نمائندٕ تہٕ ترجمان۔ سُ چھُ تصوٗف چہِ سۄخن سرأۍ کاشرِس منٕز۔ ذِسلا یہٕ کرٕن والین منٕز اُسِتھ تہٕ اَمیُک اکھ تیٚتھ اہم آلوٗیس اَزتہٕ لگہٕ ہار تہٕ سرسبز۔ چھُ تِہٕندِس کلامس منٕز چھِ صوٗفی خیال پرچِتھ وِزِرٕ پھٕرٕن دِوان۔ تِس نِشہٕ چھُ صوٗفی یِژھ پرژھِ ہُندٕ پوتُر ہمیشہٕ گوٚب روزان۔ مگر توتہٕ چھِ تہٕ لکِیہٕ تہٕ وِبژار نِشہٕ دوران۔ اَتھ چھُ وجہ زِ سُہ اوس نہٕ کتأبی کتھن تلأنی یوت کران۔ بلکہ یہِ زِ سُہ اوس پانٕس اَندٕ ژھی لوکن نکھہ یم تسٕی ہوی یعنے رسمی طور پٕرٕ دِ منٕز آسی نہٕ۔ تِس اوس یہِ پنٕے زِ تِہٕندٕ سٕنٕے گفتارٕ بٕنہِ لوکن ہُندِ زندگی ہُندٕ حصہٕ۔ تِس فِکرِ ہُندٕ گرٕیژ دژامُت تہٕ ذِکرِ ہُندٕ بَرِنہٕ چھانہٕ آسہٕ آمُت۔ اَوے چھِ تِس نِشہٕ صوٗفی تجربہٕ

سہل الوصول نغمہ بنان۔ سُہ چھُ زن تہٕ زٔژن ہُند ڈونگ ژٕلِتھ صوٗفی خیالَن ہندِس پولادس لگَن وبرژوُن سقوٗف بناوان۔ موٗدُر، زود ہضم تہٕ زیوُن بیٹھ کھسِتھ وچھوُن ع

واصل کیاہ چھےٚ بنان کتھ — حاصل دردِ محبت
کتھ ستی چھےٚ بنان کتھ — حاصل دردِ محبت

•

مَتہٕ نیندرے بیدار کورنس — رژھِ رژھے عشقہٕ نارِ برنس
شلہ پوژہم نہٕ تُل تھَم راشے — ماشہٕ مارِتھ ژول میون یار

•

رنگہٕ رنگے درامُت چھ توٚنیے — بے رنگس دِتو وونیے
سو چھ کرالن بارنگ وونیے — عشقہٕ شیشوس گوژھ چونیے

•

فکرِ ہُند ڈونگ لاے مَتہٕ کس ناگس — ذکرِ تیرِ آب زم زم
جان شیرین نیرِتہٕ فرہادس — وعدس زیاد نہٕ کم

•

سوٚ چھ کرالُن کلام چھ اَسہِ تام واریاہ کم ووتمُت۔ یہِ ہیٚکہِ
بُنِتھ زِ تمیُک کانہہ حصہ آسہِ کالہٕ سوٗدرس منز چھانگر گومُت۔ مگر
مےٚ چھُ باسان زِ تَسُند کلامہٕ آسہِ ہےٚ نہ واریاہ زیادٕ تہٕ کیہنہ۔
گوڈنیتھ چھُ کلام یوٚت گرِتھ ژٕرِتھ تہٕ سَبہٕ وُن زِ باسان چھُ یہِ آسہِ
باوَن کوٚندمنز۔ واریاہَس کالس تام چھاوِ پتھے پتھ سنبال ہیٚتھ پیٚنہٕ
یوان۔ دوٚیم کتھ زِ سُہ اوس لگہٕ گومُت تہِ یہِ اوس تَس خلوت تہٕ فرحتُک
زایُن۔ تہٕ یژھ گرِ آسہن تَس کمے موٗیسر۔ تمہِ زیٚم یہِ زِ تَسُندِس مدرِس
مَسَس اوس لگہِ موٗت یزاران تہٕ ژھاران آسان۔ یوٗتے تیوٗتے تُمہ
ووٚن تمہِ سپد لگہٕ سازن ہنزارِ تہٕ دَرِ تارِ تِیُ گنڈ تہٕ تُمتھ ہیوٚ گنڈ
چھُنہٕ کالہٕ سوٗدرس سہل سہل مَنٕز راش پیٚشران۔ کاشُر زبٲنی ہندی
یِم بٲتھ ہمیشہ بہار یوٚتکی یاتھی۔ تازٕ مُشکہٕ ہِتیٚ تہٕ رنگہٕ جھوٗرِ باسَن
ہِموٚ منز۔ چھُ سوٚ چھ کرالُن "مکالمہٕ نما بٲتھ" دیوے بالہٕ یارس یارِ لاگو"
سبھاہ نُمایاں۔ رحمان ڈارُن شش رنگ آو یِہ سبھاہ ہاوِنہٕ
باوِنہٕ، سرِنہٕ سارِنہٕ تہٕ اَشارس کھارِنہٕ۔ یَتہِ چھُ سُہ بٲتھ
لولِ کتھِ مُہند ووشِلُن کھابُن جوش تھاوان۔ مگر سُہ آو سوٚ چھ کرالنہٕ

بانٛہ پٮ۪ٹھ ونہٕ۔ بیٚیہِ چھےٚ اکھ طرفہٕ سۄ چھ کرال نٔس بانٔس منز۔ اسرارکہٕ یے پوٗر پوٗر ہگر تھ پٮ۪ھےٚ فکر ہنز۔ ہگر تہٕ یوٹ پٮ۪دٕ مٔت۔ سُہ چھُ دون ذہین تہٕ حسین نولہٕ والین ہُند خوبصورت ڈائیلاگ بنان۔ کتھ چھےٚ واریاہ بجہٕ تہٕ دوکھ۔ مگر اظہارُک پھیرِ واد تگنہٕ ستہٕ چھک زتنہٕ ہشہٕ دو بچھان تہٕ عاشقن اکھ اکس برابری یوان۔ تیوت کرِتھ تہٕ چھُنہٕ رازس واش ہکان نیرتھ۔ واریاہ ژٔنتھ تہٕ چھِ واریاہ ونٕنے روزان۔ سر چھ کُنہِ مانچھ ٹُکر ہندی پانٕچی لفظو کھو تہٕ خیالن منز گِل گِل کران روزان۔ یتھی ہوی مکالمہٕ چھِ اسہِ بٔڈِین ادبن منز۔ نظر گژھان مثلاً حافظ شیراز یس نشہِ۔ یُہند غزل ''گفتم'' ''گفتی'' امہِ کرانیکُک پے چھِ دِوان۔ یتہٕ پہن چھِ علامہ اقبال وارِہن نظمن مثلاً مکالمہٕ جبرئیل و ابلیس'' منز یہِ کسب آزماوان مگر سۄ چھِ کرال چھِ بہرحال پنُن رنگ تہٕ رس معنی تہٕ مفہوم تہٕ نوکتہٕ گیری تہٕ نوکتہٕ سرائی تمہِ آیہِ ورتاوان زیہ باتھ چھِ کاشرِ کین بہترین نظمن منز شُمار سپدنس قابل بنان۔ بسفارشہِ کنہِ نہ یتہٕ اندرِ مہِ دزِ دزِ تہٕ باون ہٕری کتھ۔ یو زوٚے تہٕ یہِ ہکہٕ ہون کاشرِ یک گوڈنیک عظیم باتھ ماتھنیس کنہِ بیرتھ ہشہِ انتھالوجی ہند

گوڈنِکِس ورقس پیٹھ رقم گرٛتھ کرنہٕ یِن تہٕ یتھ تِکہٕ بس ڈوڈ تہٕ درجن اَمہٕ سونٛتھرٕکی باتہٕ اَز تام ہیکہٕ ہوک گنٛڈِتھ۔ کیٛتٕژن سوالن چھُ جواب تیُوتا برجستہٕ زَن تہٕ دوشوٕے اکھ اَکِس نالہٕ متہٕ رٹان چھِ۔ یہ باتھ چھُ کاشرِس مَنز۔ اظہارِچ اکھ نوٚسُم شیٖران تہٕ ڈراماچہِ شاعری ہنٛز۔ وُتھ سنٛز اوان، یوسہٕ یتہٕ نادم صابن تہٕ راہی صابن طیس واتناو۔ فقط کیہتہٕ شارہ

دُیوٚمُس نو کتہٕ اوس نہ تہٕ آو کیٛتے

تُمؠ دوٚیِم باوے تھاوِکھ ژٕ کیٛتے

دُیوٚمُس نو کتہٕ عشقُن باو میٖرٕتے

تُمؠ دوٚیِم یوٚختہٕ سیٖدکھ عشقہٕ وتے

دُیوٚمُس باوتُم ژٕے پٔژنُن آسُن

تُمؠ دوٚیِم پان پٔژنٕ گرٛتھِ تھٔر کاسُن

دُیوٚمُس جامہٕ وَلِتھ چھِ ژٕنے پانسُن

تُمؠ دوٚیِم وِہ اَکی چھی لامکانُس

دِپیوُس چھُکھ ژٕ کُنُے لاشریک
تٕمۍ دۄپنَم تمہٕ گژھتھ چھےٚ میانۍ طریق
دِپیوُس اَتھ طریقس ہیمہٕ زانہٕ کیٚ
تٕمۍ دۄپنَم ہر تہٕ چشمن سورمہٕ لاگےٚ
دِپیوُس سورمہٕ لاگِتھ کیاہ چھ بنان
تٕمۍ دۄپنَم یوٗرتہٕ اَیِز اُد چھُ شان

یہِ بَاتھ چھِ صوٗفیانہٕ خیالن ہنٛز۔ تاہم عام انسانہٕ سٕندِس اَمِس کھاسس پیٹھ اَرزان کران۔ نہٕ چھُ خیالس دِدار گژھان تہٕ نہٕ عام ژٕیتس ڈٕکھ اَژان ۔ یا بہ فن کمہٕ ناوِن والین کرالن چھُ یِہے بَجر۔

کاشرِ گیوَنکۍ کیہہ سازوے کھوتہٕ ہیٚتھ تہٕ مدرِ لکہ وتدن وتارتن والۍ تہٕ بلغار لاگن والۍ بَاتھ چھِ سانۍ صوٗفی شاعرو ووٗنۍ مژٕ۔ یِم چھِ ازتہٕ سماع چِیہن محفلن منٛز فرمائشس پیٹھ گیوہٕ یوان تہٕ بوزن والین حوائن ہُندتاریٚ تہٕ ہوشن ہنٛز۔ ہاتکلہٕ مژراوتھ تیتھےٚ کنۍ ویگلاوان یتھ کنۍ تیز اَوگنس پیٹھ گولابس

عارِق چھ پھیانہٕ یِوان ۔ اُتھ سِلسلس منز چھ سوچھ کرال کینژن عارفانی
تہٕ بے پناہ باتن ہُند آگُر ۔ اکھ گووُ باتھ یُس جسبہٕ ہوشہٕ نشہٕ ڈالِتھ
مستی ہندِس مَیس منز وابہٕ ناوان چھُ ع

لۄوان لۄوان ژولہٕ یارے یاونم
خبر نو ہتا ونم کیہنہٕ

اَتھی باتس منز چھ یہ زبردست بند ع

تیزِ نہٕ کھسِتھ چھے گاہ تراوُن
وُچھم یتہٕ بروٚنٹھ ڈیوٗٹھم نہٕ کیہنہٕ
بی اَد اوسُم تی اَد پراوُن
خبر نو ہتا ونم کیہنہٕ

اَتھ چھُ وارِ یَتہٕ نگ ضرورت ۔ اَتھ منز چھُ "تیزِ نہٕ" ہُند لفظ
استعمال کرنہٕ آمُت ۔ یہ چھُ ژکہٕ ساٚنِ داستانن ہُند تیز تہٕ چھ
گرٚے بندِ کھوتہٕ سیٹھاہ تیز پکن وول واتن ۔ زیادٕ یَن خیالی تعجُب
چھُ زِ بِیہٕ خال کانٛسہٕ کاشُرس شاعرس تہٕ تَشہٕ چھُ اَمیک تیب
یِوان تِجر ساٚنِ پرٛانِن داستانن منز ۔ کانٛتیاہ پتھ ہوے مانہٕ ساوی

لفظ چھِ ۔ دوٚیم کتھ چھنے یہِ زِ اَتھ منز چھنے تیز رفتاری ہُند اکھ سیٹھہِ اوٚیل زاوٚیل نوکتہٕ باوہٕ آمُت ۔ دِیان تیز رفتاری ہُند انداز چھُ اَمہِ رِتہٕ سپدان زِ دوٚن دورن وول چیز نہٕ چھُ نکھے باسان تہٕ نہٕ دورے ۔ اَتھی چھے نکھ تہٕ ٹھیٚہ وارِس منز ۔ کیٚتہٕ کوٚرٕ اُمی سو چھ کراں نِس بیانس منز کمہِ بےشوٗنکی پاٹھۍ چھُ یہِ LAW OF MOTION نظم کرناوہٕ آمُت ۔

سو چھ کرال سُند مشہوٗر بأتھ "جوٗیہِ منز بُتھ چھُے دریاو ناو در آب تے آب درناو" چھُ اَچھ وأنس ہیٚتھ سوٗد رتھاوِتھ ۔ یہِ مصرعے چھُ کاشرِس منز ضرب مثال بنیوٗمُت ۔ یہِ چھُ اَکیک اظہاری فتح مگر اَتھ منز ۔ چھُ صوٗفی درشنُک سورُے مُل مایہ تہٕ زٕیٹھ آمُت ۔ اسی ہیکو فخر سان وٕنِتھ زِ کُنہِ تہٕ زبأنی ہُند اَمہِ ذاتہٕ ہُند چھُ کانہہ شار ہیکہِ نہٕ زٕبے سو چھ کرالس ہیٚتھ ترأوِتھ ۔ سو چھ کرالن ییٚس بأتھ منے آبِ حیاتہٕ رِتی چھٕلتھ تہٕ شرابِ طہوٗر رِتی چھوٗکِتھ چھُ باسان سُہ چھُ ۔ ع

پیارِ چھم بہٕ تیندِ ریوان مےٚ چھُ مارِ مۆت چون یے

آرٕ کرٕ شکرٕ ہتھس یارٕ ازٕ وۄلو سون یے

اَتھ بانٛس منٛز چھ لولہٕ گُفتارس ترٛٹھ زبان دِتہٕ آمرٕ زٕ چھُ موسیقی ہُند تۄنہٕ ناہو یاہو، بنیومُت۔ اَچھ وُٹھہٕ تہٕ بۄزی تو توتہٕ کرٕ رُمس رُمس زٕول تہٕ رگہٕ رگہٕ لاگہٕ مضراب۔ زبانٕ منٛز چھُ پیشہٕ جارتہٕ لفظٕ پارٕ آوتہٕ۔ خیالَن ہُند گتہٕ جارتہٕ چھِس ٹیٹھ گرسو چھ ژباون ترایہٕ ہنٛز اُستادی یتہٕ مُدرِ لے ہِش بنے مرتہٕ۔ اَتھ منٛز چھ اَچھ دارٕ ہۄی بیکر تہٕ عالم وۄ تلاوان تہٕ دِلَن کمہٕ لاوان۔ یمَن شاعرن خیالَن ہنٛد پِل تہٕ کھنبر بتھِ سیٹھا اَنان چھِہ۔ تمَن ہند خاطر چھ ازٕ تہٕ کاشُر ہیوٚ۔

یتھ مجموعس منٛز ییٚد مےٚ اَکھ باتھ پرٕتھ سیٹھاہ تعجُب۔ ظہرا چھُ تہٕ یتھ ہیوٚ باتھ وُہمہٕ صدی تام کانٛسہٕ کاشُر پاٹھی لیوٚکھمُتےٚ۔ باتھ چھُ خبر کیتھ پاٹھی محفوظ چی ہلمس منٛز۔ تارکھ مالہٕ ہندی پاٹھی بیومُت۔

پانٕہ ہتہٕ وُہری ناو تونیے دڈاو

یہٕ چھُ کاشُر قوم تہٕ تمہٕ جہ پرٕزنتھ کس سارے کھوتہٕ زوتہٕ ورتس نشان۔ علمدارِ کشمیر شیخ العالمسؒ متعلق۔ اَتہٕ کاشرن چھُ بہٕ عام طور

کٕنز پیٛٹہٕ ہِن وُتہٕ ہاوکھٕن خراج اداکرُنک عادت۔ بیٚیہِ چھیٚیہٕ کُنھ تہٕ سونچنس لایق زِ سوچھس کیا زِ بیٛوو پانژھ ہتھ وٕری، مُقرر کرُنک سوٗتھ گنڈُن؟ سُہ تہٕ شیخ العالمؒ یاد کرنہٕ باپتھ سٕے چھُ باسان زِ یہِ چھُ اکھ بڈ زلوُتہٕ تاریخی واقعہٕک بیان تہٕ پہٕ ہرگاہ تہٕ ضرورت آسہِ، اکھ تاریخی بزُرگ ادبی تہٕ لکہٕ زلوٗ ہُند تصدیق دِ۔ سوچھ گرائن زمانہٕ چھُ۔ (١٨٥٥ - ١٧٧٥) مُقرر کرنہٕ آمُت۔ اَمیُک معنی گوو یہِ زِ سُہ اوس سنہ ١٨١٠ء منز۔ تمہٕ ساتہٕ پاتشر تریہہ وُہر ہیوٗ جوانِ رعنا یمہِ ورِ کشیر ہُند تمہِ وقتُک افغان صوبیدار عطا محمد خانن کوبلچہِ کھوٗنی کلہٕ ژالنس مُجھ پھیٖر تہٕ کشیر ہنز خود مختاری ہُند اعلان کوٗرن یہِ تاپہٕ ٹیوٗک روٗدکنہٕ تُے وٕرییَن شولان تہٕ گاہ ژزاوان گمراکھ منز۔ سیٖر کیہتہٕ رژتہٕ کاشر پُسندکامہ۔ اکھ گوو یہِ زِ حضرت شیخ العالمؒ سُند نام پاک آوٗ زن تہٕ کشیر ہُند طغریٰ (logo) تہٕ موہر بناوتہٕ۔ تسُندس آستانہٕ عالیس پیٚٹھ تُو مرمتھ تہٕ تہندس ناوس پیٚٹھ آو ضرب کڈنہٕ موہرن تہٕ روپیٚن آوینکھتھ تھاوتہٕ ۔

سِکہٕ شُد روشن زِ شاہِ نوُرالدیٖن

یِم سِکہٕ چھِ اَزتہِ مال موجوٗد بنیمہِ تہٕ آو واریاہ کیہہ شیخ العالمُن سُند ناو ہیتھ کرنہٕ۔ یہِ چھنے گوڈنیُک لٹھ بیلہِ کانٛہہ شبقہٕ کاشرِس گوتمات ہندِس کلامس مَتہٕ۔ اَمیُک تیب یوان چھُ۔ یہِ اتفاق چھُ کُنھ بنیمہِ دربرکران۔ زِ واقعی اَمہِ اَتھ وقتس تام شیخ العالمُن ناو تیرٕنس پانٛژھ ہتھ وری اداگام تٕہ پانٛژہ ہتہٕ فٔہری ناوتونیے دزاو یہِ چھُ اَسہِ محفوظ جیٖن اکھ نایاب تحفہٕ دیتمُت۔

محفوٗظ جی چھُ لیوکھمُت زِ سوٗ چھ کرالس اوس اصل ناو اسماعیل تھاوتہٕ آمُت۔ تمیُو چھُنہٕ پتہٕ وَتہٕ نگ محزن ووتمُت۔ مگر اَتھ بیٚھ ہنکہِ بحث سپدِتھ۔ سوٗ چھُ رُت کاشُر ناوتہٕ یہِ اوس کاشرِن، خاص طورٕمۍ بٕتھ۔ ذاتُژ ہُند قورابہٕ توٗر آسہِ ہے پسند۔ سوٗتہٕ اَنٛد لسہٕ تہٕ اَسی بیٚھی۔ بیٚھو ناوا سۍ اوتر اوتر تام موجوٗد، سوٗ چھ کرالس اکھ زوٗری برونٛہہ اوس کٔشیر سوکھ جوراز، کمہٕ بیے کالس روٗد یگر کٔشیر ہند تواریخ کرنوُون منظوم۔ عبدالوہاب شائقن لیوکھ تٔمہندِ وَتہٕ تٔس بیٚھ پٔتمۍ مشہور "شاہ نامہٕ کٔشیر" بنیمہِ تہٕ اوس سُہ واریاہ

نکھ رٕنہٕ ناوٕن وول۔ تٔس متعلق چھ کاشرِ پاٹھۍ اَزتہٕ محاورٕ "سو کھ
جُوَن سو کھ" "یتھے کٔنۍ اَسی زنانن تہٕ کاشر ناو۔ بقول محفوظ پاتہٕ تسنز
ماجہِ ہُند ناو "زُوَن"۔ ییٚمہٕ سندر، وگٕتۍ۔ یٕمبرزل، اُرٕنۍ، کونگ
تہٕ واریاہ۔ تٔس کیاز یِمہٕ ہے بدل ناو کرنہٕ۔ بہرحال یُس ناو نِکہٕ
ناوِ کھٕسِتھ اَس تام ووت، سُے گژھہِ پانہٕ ناو ماننہٕ یُن۔

صوٗفی گٔژھتھ پٔھٹے وارِہہِ ہوسہٕ چشمو تہٕ آگرو منز۔ تیران تہٕ پیترٕ
پہن ونیتھ ہُندی پاٹھۍ سارِنے واصل کٔرِتھ برونہہ پکان۔ اَتھ منز
چھُ چینی۔ مصری، یوٗنانی، ہندوستانی، زرتُشتی، بُدھ بیترٕ وزنبٕ
ہُند ناگہٕ ووٗنی رٔلہٕ گومُت۔ پانہٕ سو چھ کرال چھُ اَتھ کُن ترٕنٕ وٕن
دِوان۔ ع

یُندرمنز سو چھ کرال شاستر شیرن
بالی کُنہٕ دوٗرِن مے مار گرلیے

مگر اَتھ اکھ ضابطہٕ بند، پریہُون تہٕ خوبصوٗرت لداو تہٕ یِسا ویٚد
مُسلمانن ہندٕ اَتھے۔ اسلٲمی فکرٕ چھُنے سٕتھاہ آوِج زاوِج تہٕ
نوزُک مزاج۔ اَوے ہرگاہے کانٛسہٕ موے وانس سو مب

کمی بیشی تہٕ گیہِ۔ تِس پیوٚو ییتہٕ اوٗن۔ اسلامی تصوّفُک عظیم پیشِ کار شیخ اکبر محی الدین ابن عربی یَس تہٕ پیوٚو شریعت چہِ عدالتہٕ برونٛہہ کنِہ ووٚد تہٕ روٗزن منصوٗر حلاج کھوٚت دارس حالانکہ یِہ تہٕ بہن کوٗر سُہ امام غزالی ہوو شریعتکٮ۪ن ژاٗنی کارن تہٕ پاسدارن پری۔ کشمیر منزٕ تہٕ چھِ یِمہٕ کتھہ ہندی ثبوت ٹاکارٕ زِ شریعت تہٕ طریقت یِہ شمشیر دار اَس وِزہ وِزہ چمکتہٕ اوان۔ یتھ کتابہِ منزٕ چھِ محفوظ جین بیرن ییترٕ ہتہٕ سوچھ کرالن نہٕ ژوٚکہِ موٚدرِ رِیشتہٕ باوتھ کران اِشارٕ کرِتھ۔ بلکہ سوچھ کرال بنہٕ کلاس یِمہٕ آیہِ صوٗفی اظہارن ہتہٕ شریعتکین ژاٗوِی مَن پتہٕ ہتھِہ رٕ ڈبنہٕ صوٗرت نظر چھِ گژھان تمہٕ ستہٕ چھُ فکرِ تران زِ سُہ اوس اتھہٕ پُل صراطس ترنہٕ خاطرٕ بتہٕ توازن ڈنجہ تھاوہٕ خاطرٕ ژورے بہن موحتاط بیرس چیرِ دامانہٕ رٕتُن چھ امی جستجوٗک اکھ وٗنیہ۔ کاتہہ ڈوکھ کاتہہ پناہ ژھاڑُن۔ تِس روزہٕ نی تاکھس تِی ہتہٕ رٕمتہٕ نظر محمد پُر نوٗر کران یتھ سوٗمبرنہٕ منزٕ۔ چھِ محفوظ جی لوٗہے ترٕنے درجن تمہٕ باتھ شامل کرِتھ۔ یِمن تام نہٕ اسہِ وُنیک تام بلو اوس۔ یِموٚ ووٚگہٕ یقیناً سوچھ کرالُن ادبی شاہتہٕ بنیہٕ ہن۔ ہرگاہے

سِندھی لوکھ شاہ عبدالطیف بھِٹائی صابُس، پَنٕنہِ زبانٕ ہُند مولوی روم وَنَن چھِ۔ مےٚ چھُ باسان زِ یَتھنٕہ ٹھو واریاہو ہشروکھ چھُ سوچھ کرال پَنٕنِس ہم کال پنجٲبی شاعر بُلھے شاہس ہیٚو۔ سوے سرمستی، سوے کاف، سُے مانچھ میچھر، سُے لیہ لہراو، محفوظ چھِ کوٚرجان زِ کامل تہٕ ساقی ہندِ بٲتَن کوٚرُن تِمن شاہَن سعٕم دور ہیٚتھن ضروری اوس۔ توّے چھِ یِہ کُلیات صرف زیاد بٲتھ آسنہٕ کنی یوت باگہٕ بڑش بلکہ چھِ اکھ مصرع تہٕ شار اصل سوچھ کرالن موکھ پرٕ زلاوان۔

سوچھ کرال چھُ نِندرِ گامُس منز۔ آسو دپہ تہٕ پنٕنِس کلامس منز چھُن وِزِ وِزِ اکھ ناو ہیٚو تمُت۔ یُس پیٚور تہٕ شاند کنہٕ تَس وٕری یِہ واد بروٕ تہٕ لاگنہٕ آسہِ آمٕژ۔ تَمہِ چھِ نوراو نِچ تہٕ بہتر بناونٕچ ورزِ آمٕژ۔ ع

غُلامی کیا ہے ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی۔

محمد یوسف ٹینگ

وزارت روڈ۔ جموں

۵ اپریل ۲۰۰۳ء

حاشیہٕ

لہ بغداد س چھِ خلیفہ ہارُون رشیدٕ تہٕ غریب پرور تہٕ نازنین پادشاہ بایہٕ زبیدہ ہندِس ناوس ستۍ زبُتھ۔ یوٚہے شہر اوس اُلف لیلےٰ ہِچن شاندار کتھن ہُند رنگ منچ۔

۲ٔ میسو پوٹیمیا یعنی اُزیُک عراق چھُ دُنیہِکہ گوڈنکہ انسانی تہذیبک مرکزُ ل رُودمُت۔ دجلہ تہٕ فُرات کس دوآبس منز۔ سُیْد دُنیہِک گوڈنیُک رسم خط ایجاد۔

۳ٔ تانڈو نرتیہ۔ کاشری پاٹھۍ گوان شنکر سُند س تباہ کُن رقص تانڈو ناچس وَنان۔ یُس تباہی ہُند رقص مانہٕ چھُ یوان۔

۴ٔ ڈینوسار DINOSAUR دُن کرور وری برونہہ بُجکہ بیچھ زِندہ درندٕ صوُرت جانور۔ شمالی افریقہ ہِکۍ سابق صدر تہٕ محترم عالمی مُدبر نیلسن منڈیلاہَن چھ امریکی حکمرانن یہے رٔژھ کٔڈمٕژ

۵ٔ "THE SUFIS" INTRODUCTION. ANCHOR BOOKS. NEW YORK.

۶ٔ "THE SUFIS" BY IDRIS SHAH

سوچھ کرالُن

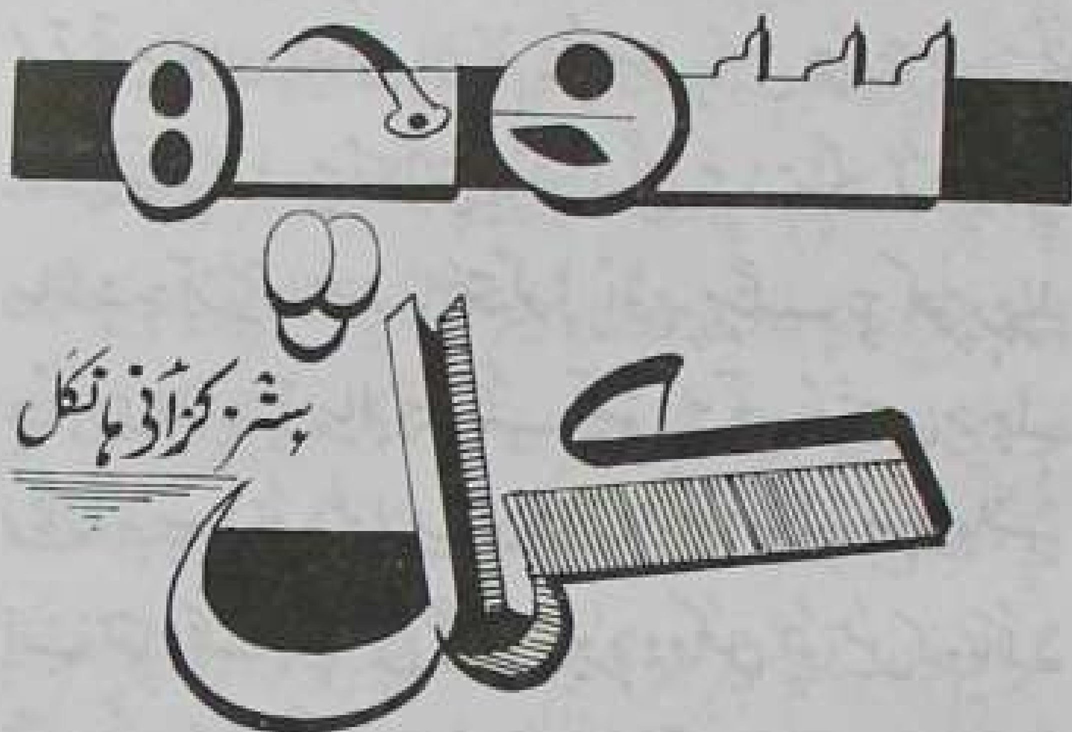
زمانہٕ

سوچھ کرال (١٧٧٥ء - ١٨٥٥ء) چھُ تتھ وقتس منز زامُت ییلہِ کأشرِ ووپرِ حُکمرانَن ہندِس راجس تل غلامہٕ زندگی گُذاران آسی۔ یہِ چھُ سُہ دور ییلہِ کأشرَن پٔژتھ رنگہٕ ظُلم، جبر تہٕ لوٗٹھ مار تعصبس اوس۔ کٔشیرِ ہندی سیاسی، سماجی تہٕ اقتصادی حالات آسی ابتر گٔمتی تہٕ لوٗکھ آسی افلاسچ زندگی گُذاران۔ اکِ پاسہٕ ظُلم تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ افلاس۔ اَتھ وقتس منز پیٚیہٕ کأشرَن بیٚیہ تہٕ مُصیبتَن، سختیَن تہٕ ظُلم و جبرُک مقابلہٕ کرُن۔ زمین دار آسی وٕہری ؤری یَس محنتھ کرِتھ پٔنٕنہِ خونہٕ سٟتۍ زمین کماوان مگر ہرُد وأتِتھ اوسُکھ نہٕ اُکس دانس تہٕ اَتھ لاگنُک اجازت تہِ کیاز

ۆڈدار، سوٗدخوار، چَک دار، تحویلدار تہٕ سَرووٗل اوسکھ
پتےٚ آسان تہٕ کاشرِس زمین دارس بجارِس آسی اَتھہ موٗرِتھ
سوٗرُے تِوان ۔ حاکمَن ہندِ خوفہٕ کِنۍ آسی لوٗکھ ژھوپہٕ دَم کٔرِتھ
سوٗرُے برداشت کران تکیازِ یام کانہہ حکوٗمتس یا کانٛسہِ حاکمس
خلاف کَتھ کَرِہے تَس اوس بڈٕکھوتہٕ بوٚڈ سزا دِنہٕ یِوان یوسہِ
کراں چھُ کَشیرِ ہندۍ ترےٚ بدترین سیاسی دور وُچھان ۔
پٹھان دور، سِکھ دور تہٕ آخری دوہہن ڈوٗگرہٕ دور تہٕ ترِشوٚنۍ
دورن ہُند ظلم و جبر تہٕ استحصال وُچھان مگر سُہ چھُنہٕ یِنہٕ شاعرہٕ
منز کُنہِ جایہِ یِنہٕ زمانکُ حال باوان ۔ اَتھ ہیکِہ یہِ تہٕ وجہ
اَستھ زِ اکھ صوٗفی منش آسنہٕ کِنۍ اوس نہٕ سُہ زمانس تہٕ زمانکِس
لہلاون لوریا یہِ تہٕ چھُ بنان زِ کیتھٕ مجبوٗرِیو کِنۍ تہٕ ما آسہا زبان
بند تھاوِتھ تکیازِ اَتھ زمانس منز حاکمن بُتھِ تکمن یا یِمن خلاف
کانہہ کَتھ کَرِنۍ اوس بوٚڈ جرُم مانہٕ یِوان تہٕ خلاف ورزی کرَن
والِس اوس سزا دِنہٕ یِوان ۔ یہِ کَتھ چھےٚ عیان زِ اَتھی بدحال
دورَس منز چھِ ساٛنۍ اکثر صوٗفی شاعر زندگی گذاران مگر کانہہ

صوٗفی شاعر چھُنہٕ اَتھ صوٗرت حالَس باوتھ دِوان۔ دراصل آسہِ یم خُدا پرستی کُن آوری تہٕ یِہُند مقصد اوس فقط پننہِ شاعرِیہِ ذٔریٚعہ پننہٕ روٗحٲنی تجربہ باوٕنۍ تہٕ اَوکِنۍ چھُہ سوچھ صابنہٕ شاعری ہُند حال تہٕ یُہے زِ اَمہِ شاعری چھنہٕ زمانس منز سپدن والین سیاسی یا سمٲجی واقعن ہُنز۔ لوریکہ روٗحٲنی تجربن ہُنز باوتھ۔





اِنسانی تہذیب کوتاہ پڑٕون چھُ تتھ متعلق کانٛہہ حتمی رائے دِنٛی چھےٚنہٕ ممکن تِکیازِ نۄوۍ نۄوۍ سائنسی انکشافات چھِ نۄین نۄین کتھن ہندیب دِوان ۔ وُنٛ گوو اَز تام سپدی مُتہٕ تحقیق تہٕ پرٛچھنے یہِ رائے بروٗنٛہہ کُن آمٕژ زِ انسانی تہذیب چھُ سٹھے قدیم کالہٕ پیٚٹھٕ اَز تام پٔتۍ مختلف انہار بدلاوان آمُت ۔ اَتھ تہٕ ہیٚس تہذیبی کانٛسہِ منٛز چھُ کنہٕ دورٕ (STONE AGE) تہٕ گوٚڈنیُک

---

۱ کنہٕ دور (STONE AGE) چھُ ترٛین حصن اندر باگراوتھ او ابتدائی پڑٕون

منز روزنک دور سٔتھٕے اہم چھ یمن دورن منز۔ آیہ مختلف فنن بارسس
ہیم ترقی پراوان از تام یمن سفر جاری تھاوِتھ چھ۔ انسانن
بناوی پنٕنہِ ضرورتہٕ مطابق پنٕنہ زندگی تہٕ زندگی گذارنکو
سامانہٕ۔ ترٛیلش چیمنہٕ بانٛچھ گوڑ اڑجہ ہینگ تہٕ کھوٚپر پیالہٕ
تہٕ اخرس رٛبہٕ ستی پیالہٕ بناونک تصورٕ تہٕ تجربہٕ دُنیہس منز جلے
رٛتان۔ یہ تہٕ چھُ دعوا سیدان زِ انسانن کھوٚن کنہٕ تہٕ ینوونس
آب تھاونک بانہٕ ییٚنٛچ شکل مۆجوٗدٕ وۄکھُل چھُ۔ یُس کنہٕ کالک
نمونہٕ چھُ۔ امہِ پتہٕ کھوٚن انسانن ہِچہِ تہٕ آب تھاونہٕ بانٛچھ آیہِ جاے
کھٔنبنہٕ۔ امہِ قسمکی تجربہ کرن وٲلس انسانس چھُ پتہٕ مختلف زبانن

ینٛو مہِ صفٕک حاشیہٕ) کنہٕ دور یعنے EARLY OLD STONE AGE۔ امہ
دورک بیاکھ ناو چھُ EARLY PALEOLITHIC (ب) امہِ پتک یا نوٚو کنہٕ دور
LATE OLD STONE AGE۔ یم زٕ دور ختم گژھنہٕ پتہٕ چھُ کنہٕ کال بیٚیہ دون دورن
منز باگراونہٕ یوان (ا) نوٚو کنہٕ دور NEOLITHIC یا NEW STONE AGE امیُک
وق چھُ ۵۰۰۰ ؤری برون مقرر کرنہٕ آمُت (ب) شرٛشٕرک دور PALEOLITHIC
BRONZE AGE دورس درمیان یُس وق چھُ یوان تھاونہٕ NEOLITHIC دورس تہٕ
MEZALITHIC یعنی MIDDLE STONE AGE ونان۔ یہ زمانہٕ چھُ ۱۲۰۰۰ ؤری برونہٕ
گنزراونہٕ یوان۔

منز۔ مختلف ناو دِتہٕ یوان مثلن کوزگر، کرال، کُمار تہٕ POTTER بیتر۔ کشیر اندر لبنہٕ آمتیو نشانو تلہٕ چھُ ثابت گژھان زِ کرالہٕ کار چھُ کشیرِ مُنز ہند ستھِہے پرٕون فن تہٕ پیشہٕ۔ کاشرِس منز چھُ کرال لفظُک معنے مینژو باٹہٕ بناوَن وول۔ مینژ اَڈراوِتھ کتریو باٹہٕ بناوَن تہٕ بیٚین وول۔ کرال چھُ کاشرِس منز مذکر۔ کاشرِ ڈکشنری منز چھُ "کرال" لفظُک موٗل سنسکرت "کلالہٕ"[1] منز ہاوتہٕ آمُت مگر ییمہٕ ازتام کشیرِ منز قدیم کالٕکی آثار بٔرِ کڈنہٕ آمتی چھِ تِمہٕ تلہٕ چھُ ننان زِ کرالہٕ کام چھےٚ کشیرِ منز انسان سنز گوڈنِچ منزِ زندگی گُذارنہٕ بروٚنہہ بارسس آمٕژ ییلہِ زن سنسکرت زبان اَمہِ زمانہٕ پتہٕ واریاہ کالہٕ کشیرِ منز واتان چھےٚ لہذا پزِ تھ کاشرِ لفظُک سنسکرت زبانٕ منز ژھانڈُن چھُ غار توارٟخی تہٕ غار سائنسی طریقہٕ۔

کرالہٕ کارس ستی چھِ پوٚرِ کشیرِ منز بے شُمار لوٗکھ وابستہٕ یمو آسہِ مشکلے کانہہ جاے ییتہِ کرالن ہُند بود باش اوسنہٕ یا چھُنہٕ۔

---

[1] کاشُر ڈکشنری، جلد ۵، ۱۹۷۷، سرینگر، ص ۱۷۱۔

نویٹ[۱]، کرالہ پور، کرالہ وار، کرالہ سنگری چھِ کرالن ہندِ کارکہِ کِنۍ مشہوٗر۔ بہرحال گژھ چھےٚ چلان کرالہ طبقچ اَتھ طبقس منٛز چھِ تھدِ پایکۍ صوٗفی تہٕ گوٗنماتھ وُتھی مِتۍ۔ یِمَن منٛز کرالہ موٗت[۲] تہٕ عارف کرال[۳] تہِ شامل چھِ[۴]۔ عارف کرال اوس وراثتی طور کرالہ کارس ستۍ وابستہٕ۔ یِہندۍ مرِ آو کاشرِ زبانۍ ہُند اکھ اہم تہٕ باگہِ بوٗرت گوٗنماتھ سوچھ کرال دُنِہس۔ یِہندِس زانِنَس متعلق چھِ محقق

---

[۱] نوٗشیکو کرال اَسی اَتھ گُبسَس منٛز زبردس ماہر۔ خاص طور اَسیم نٕژ بناونس منٛز خاص مہارتھ تھاوان۔ یہ اوس زبردس وزان۔ تَوے چھِنے یہ کتھ عام زاگر کانہہ شخص کُنہِ کتھِ تبلیٖ چھُ کران تہٕ وَنہٕ چھِ لوان یہ گو وو نوٗشیکین منٛژن کھاش۔

[۲] کرالہ موٗت اوس تھدِ پایک صوٗفی بُزرگ یُس وتر ہیل، شوٗلی پور بڈگامہ روزان اوس۔

[۳] عارف کرالُن زانِنہٕ تہٕ مرن سِنہٕ چھِنہٕ معلوٗم۔ یہ اوس جان شاعر تہٕ یِمو چھُ واریاہ کلامہ وُنمُت تاہم چھُ اکثر ضایہٕ گوٗمُت۔ یِہند اکھ مشہوٗر باتھ چھُ "مس دِتیم تہٕ چوٗوس کلہِ والن، تس چھُ پایِلن سوٗے"۔

[۴] لوک بوٗرس منٛز چھِنے کرالن متعلق واریاہ کتھ مشہوٗر مثلن "کرالہ بایو دوٗ وَنیے جنگل دڑایوس گُنیے"۔

مُختلف آرا پیش کران ۔ یِمن منز چھُ امین کامل سارِنٕے برونہہ یِہنٛز ۔ ذکر یِمَن لفظن منز کران :

" یِم اَسی پلوامہ تحصیل کِس پٔنٛدرٕ (یِتھ ناواقفی ہِتی ساری پٔنٛدرن چھِ لیکھان) گامکی روزَن وٲلی ۔ یِہنٛد پیشہ چھُ یِہنٛدِ ناوٕ تلے ظاہر ۔ امی تلہٕ چھُ باسان زِ یِم ٲسی لیکھی متی چھنہٕ اَسی کیتی ۔ یِہنٛز پیدایش، وفات تہٕ زندگی ہِنٛدی حالات چھنہٕ وُنہٕ شِقہٕ پاٹھی یِتہٕ لگان ۔ البتہ یہ کتھ چھے صاف زِ یِم چھِ محمود گامی (وفات ۱۸۵۵ء) ہِندی ہمعصر ٲسی متی ۔ یِم چھِ پٔنٛدرگامس اندر دفن سپدی متی، یتہٕ وُنہٕ یِہنز قبر ٹھیک حالتس منز موجوٗد چھِ [2]

۱۔ "ئٹہ کتابہ ہِنٛدِس دوٚیِمِس جلدس تام سرگاہ یِہنٛدی تہٕ باقے ترین شاعرن ہِنٛدی صحیح حالات معلوم سپدی، تم ییٚن تتہٕ اندٕ درج کرنہٕ ۔ یِیتہٕ محفوظ ہیکن روزتھ ۔ امین کامل 'صوفی شاعری'، جلد اکھ، ۱۹۶۴ء، اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز، سرینگر صفہ ۶۱ ۔ مگر صوفی شاعری ہِنٛدِس دوٚیِمِس جلدس منز چھنہٕ سوٗ چھ کرانہٕ پتہٕ باقے ترین شاعرن منز کینٛہہ تہٕ ذکر کرنہٕ آمُت ۔ (م ۔ ج) ۱ ۲

اوتار کرشن رہبرن یوٗ دوے سوچھ کرالُن تہٕ اسہٕ تہٕ مرن سٕۂ
چھُنہٕ لیوٗکھمُت ۔ البتہٕ چھُ یہِ ذکر تِہندِ آیہٕ کران:
"صوٗفی فلسفچ بُنیاد چھےٚ دراصل شیخ العالم نی
ذٕ پیوان ۔ یہِ فلسفہٕ چھُ کاشرِ شاعری منٛز دوہ
کھوتہٕ دوہ بُڑر تہٕ پوچھر لبان ۔ ترٛیمس وٕرِس
(۱۷۷۵ء — ۱۹۲۵ء) منٛز چھُ یہِ خاصکر سٮ۪ٹھاہ
زورٕ شورٕ سان گژھان مارانِ ۔ شمس فقیر، سوچھ
کرال، شاہ غفوٗر، رحمان ڈار، نعمہٕ صابؐ، رحیم
صابؐ، عبدالاحد نادم، عبدالاحد ناظم، اسد
پرے، صمد میر، احمد بٹوٲری بیترِ شاعرن ہندی
ناو چھِ اتھ سِلسلس منٛز ۔ زیوٗ پیٹھ ہیٚتی لایق۔"[1]
ناجی مُنورتہٕ پروفیسر شفیع شوق چھُ یتھٕ پاٹھی لیکھان:
"سوچھ کرال چھُ گوڈنکین صوٗفی شاعرن منٛز ۔

---

[1] اوتار کرشن رہبر، کاشرِ ادبٕچ تاریخ، جلد اکھ، ۱۹۶۵ء، سرینگر
صفحہ ۱۰۴، ۱۰۵

سارِوے کھوتہٕ اہم شاعر۔ سُہ اوس ییندرٕ (بلوم)
گامس منز۔ روزان تہٕ پیشہٕ کرِنہٕ اوس کران اَتھی
گامس منز۔ چھُ تَمی سُند مزار تہٕ ییٚرس پیٹھ چھُس
تاریخِ وفات ۷، ربیع الاول ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ء)
لیکھتھ۔ دیان سوچھ کرالَن مول عارف کرال تہٕ
اوس شاعر یمہٕ سُند اکھ بیت "مَس دِتنم تہٕ چووُس
کلہٕ والن" تَس چھُ پیالَن موے" زٕ زہر اوس تہٕ چھُ آمت۔
(سوچھ کرال اوس مومن صابُن شاگرد تہٕ محمود گامیَس
سٕتۍ چھُس وۄتھُن بہُن اوسمُت۔ سوچھ کرال چھُ
اُمی اوسمُت مگر تَمی بنٕہ شاعری پٕرتھ چھُ باسان
زِ تَس اَس فارسی شاعری ہنٕز پۆرزان۔ تَس یِچ
پٕتہٕ وانٕنہٕ منزٕ سیٹھاہ شوہرتھ تہٕ از تہٕ چھُ تَمی سُند
دوہ تَمی سٕندِس مزارس پیٹھ مناونہٕ یِوان"[1]

---

[1] ناجی منور، شفیع شوق، کاشرِ ادبُک تواریخ۔ ۱۹۹۲ء، شعبہ کشمیری
کشمیر یونیورسٹی، سرینگر، صفحہ ۱۱۵۔

زبانٕی زبانٕی ریوایژ چھے از تام سوچھ کرالس متعلق موجوٗد تہٕ وُنہٕ چھہٕ اَہندِس کامَس منز۔ تہٕ تَمہِ تیژہِن کامَن منز۔ تہٕ واریاہ بُزرگ زندہ یمَن سوچھ کرالَس متعلق زبانٕی زبانٕی یوٗزمژن کتھن ہنز۔ زانکٲری چھےٚ۔ دراصل چھ کاشِر زبانٕی ہندِس توارٟخَس منز تِمن شاعرن ہند تعداد ژوٚر یِہندِن زندگیَن متعلق سیٹھاہ کم زانکٲری میلان چھےٚ۔ تکیازِ یِہندِس حیاتی ہندِس دورِس منز۔ چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ محققن یا تواریخ دانَن یمَن متعلق لیوٗکھمُت تہٕ یِہندِ مرنہٕ پتہٕ آو یِہنز۔ زندگیہ تہٕ یِہندِس کلامَس پیٹھ قلم تُلنہٕ۔ سوچھ کرال صابُن تہٕ کینژھاہ تہٕ توارٟخی یا زبانٕی ہنز۔ن ریوایژن منز۔ موجوٗد چھُ تہٕ سوٗرُے کوٚرمےٚ پیش۔ مقدوٗرٕ مطابق قلم بند تہٕ توٚہہِ تام واتناوُم تہٕ ممکن چھُ زِ وارٕوارٕ نَنِن بیٚییہ کینژھاہ کتھہٕ تہٕ۔

سوچھ کرالُن آبائی گام

کشیرِ اَس گوڈٕ صرف ترٛین ضلعن پٮ۪ٹھ مشتمل یعنے سرینگر، اننت ناگ تہٕ ورمُل۔ تاہم آیہٕ ۱۹۴۹ ٕ منز مزید ترٛے ضلع وجوٗدس۔ سرینگرٕ منز آو بڈگوم، اننت ناگہٕ منز پلوامہ تہٕ ورملہِ منز کپوور الگ کرِتھ ضلع بناونہٕ۔ یِوتام پلوامہٕ ضلعک تعلق چھُ یہِ چھُ ژورن تحصیلن پٮ۪ٹھ پھہلِتھ یتھ منز بذاتِ خود پلوامہ، شوپیٚن، ترال تہٕ پانپر شامِل چھِ۔ پرٛتھ کانٛہہ تحصیل چھُ ہر رنگہٕ مالامال۔ اِدٕ سُہ پٲداوار آسہِ تن، تعلیم یا اقتصادیات آسہِ تن۔ پلوامہ چھُ سرینگرٕ پٮ۪ٹھٕ ۲۴ کلومیٹر دوٗر۔ یہِ ضلع چھُ پٲداوار لحاظہٕ پایہٕ جامانہٕ یوان۔ اَدبی اعتبارٕ تہٕ چھُ اَتھ ضلعس جان اہم روتبہٕ۔ موٗمن صاب، سوچھ کرال، غلام احمد مہجوٗر، عبدالاحد آزاد، عارض، محمد منوٗر خادم، احد کانٛدر (پانپری) تہٕ محی الدین نواز چھِ اَتھی ضلعس بٲگہِ آمتۍ۔ کاکہ پوٗر

نیوٗ، پانپر، ترال، کھرو، راجپور، اونتی پور تہٕ شوپیٖن چھِ امہِ ضلعکی اہم قصبہٕ۔ پلوامی علاقس آسی بروٚنہہ کالہِ "چھراٹھ" وَنان۔ مہجوٗر چھُ چھراٹھ علاقس یمَن شارن منز لول بران سہ

بختاوٗری پیٹھ کوٚ بہٕ کران ناز چھراٹھکو
تہٕ رس پیٹھ چھکھ نظر جہان دارِ پکھر پوٗر
تَس کیاہ چھُ غم یُس یَزِہِ تہٕ پزِ ہان لارِ پکھر پوٗر
مقبوٗلِ ازل سُے چھُ یمِس گاہِ پکھر پوٗر

اُتھی چھراٹھس منز چھُ یینٛدر ناوٕکھ اکھ گام آباد۔ یہِ گام چھُ مشہوٗر نالہٕ رومشہِ ہندِ بٔٹھِ تیٚتہٕ اوٚڈ کلو میٹر دوٗر آباد۔ تحصیل پلوامس چھُ یہِ بجرٕ تہٕ حاصل زانہِ منز۔ چھُ کاشر زبانہِ ہُند اہم صوٗفی شاعر سوچھ کرال تھَنہٕ پیوٚمُت یُس پلوامہِ پیٹھ ترٛیَیہِ کلو میٹر دوٗر یینٛدر ناوٕکِس گامس منز روزان اوس۔ یینٛدر چھُ آبادی لحاظٕ اکھ بوٚڈ گام۔ اَتہٕ چھِ زمیندار تہٕ کاریگر تہٕ بوٗد باش کران۔ یینٛدر گامس چھُ مشرقس منز چنگلبن تہٕ کاکہ پوٗر، مغربس منز گُڈر، نیوٗ، وہبک تہٕ رومہوٗ۔ شمالس منز پکھر پوٗر تہٕ جنوٗبس منز کریم آباد تہٕ پلووم۔

اَتھ گامس منز چھ یَیندر ناگس لر لوٗر بیٚیہِ تہٕ کیہتہ ناگ۔ یَیندر ناگس متعلق چھُ کاشرِ زبانیٚ ہُند اکھ اہم صوٗفی شاعر وہاب کھار ونان سہ

یَیندرک ناگ چھُے ناگہٕ بادشاہ
ڈاے ساس ناگ چھس تنا بیاہ
اَچھِ وَل ناگ چھُس وزیراہ
مَلک ناگ چھُس کٹوالاہ
زاگہٕ شاہ صابَ غارس منٛے بوروم
دَے یِٹ ٹوٹھیوم

اَتھی یَیندر گامس منز زاوا کُس عام کرالہٕ گرس منز کاشر زبانیٚ ہُند ناماوار صوٗفی سوچھ کرال۔ اَمی قلندر صفت شاعرن گُذار پنٛنۍ ساری وانس اَتھی گامس منز تہٕ کرالہ کام کرِتھ اوس پنُن روزگار کماوان۔ وَنَن وٲلۍ چھِ ونان زِ اَتھ گامس منز اَسۍ تمہِ وَقتہٕ ہتہٕ واد عقیدت مند سوچھ کرالس نِشہٕ روٗحانی فیض حاصل کرنہِ یِوان تہٕ اَوٗ ہُند ناوبوزتھ اَسۍ

تمہِ وٚنِنگی شاعر تہٕ اوٚنہند گام تس سٟتی مُلاقاتھ کرنہٕ غرضہٕ یِوان۔ اَتھی گامس منٛز زاو تہٕ اَتھی گامس منٛز چھُہ سوچھ صاب دفن تہٕ اَتھ دِس مقبرس چھُہ کلچرل اکاڈمی پیوٚر لوگمُت تہٕ از تام چھُہ برابر سوچھ صابُن دوہ پرٛتھ وری یہِ مناونہٕ یِوان۔ دیان سوچھ کرال اوس اَکس وری یس اکھ بانہٕ کوٚنڈ پیان تہٕ وٕہری وری یس تمیٚ بانہٕ کِنٛتھ پَتہٕ زندگی ہندی دوہ گذاران۔ اَتھ گامس منٛز ہرگاہ زمینداری علاوٕ باقے پیشن ہندی لوٗکھ تہٕ روزان چھِ مگر کرالہٕ کام چھےٚ از تام برابر جاری۔ بہرحال بلوامہِ ضلعک یہِ گام چھُہ سوچھ کرالنہٕ سٟتی مشہوٗر۔

سوچھ کرال

زیوٗن تہٕ حالاتِ زندگی

کأشرِ صوٗفی شاعر ہُند زاسبہٕ یامَن سہٕ چھِنہٕ شیٖقہٕ پأٹھۍ موٗجوٗد تکیازِ کأتیاہ تہٕ ہمکال قلمکارن لیوٗکھ نہٕ پننہِ وقتہٕ کِہِن شاعرن ہٕنٛز۔ وونی تہٕ کرِتھ تہٕ چھُ کینژن شاعرن ہُند مرَن سپنہٕ اوکنۍ موجوٗد تکیازِ اُتھی دوہس پیٹھ چھُ عقیدتہٕ لحاظہٕ یِہُند دوہ منا وتہٕ یوان۔

وونی گوو سأنۍ سأری صوٗفی شاعر زایہٕ تتھ دورس منز ییلہٕ کشیرِ ودہِ پٕر حکمرانن ہٕندِ ذٕسی ظلمن تہٕ افلاسن نال وۄلمُت اوس کشیرِ ہٕندۍ سیأسی، سمأجی تہٕ اقتصأدی حالات آسۍ ابتر گٔمتۍ تہٕ اَتھی ظُلمہٕ کِس تہٕ افلاسکِس زمانس منز چھُ سوچھ کرال ۱۷۷۵ء منز تولد سپُدمُت۔ سوچھ کرال چھُ تحقیقہٕ موجوب ۱۸۵۵ء یس منز رحمتِ حق سپُدان۔

تہٕ اہندِس مقبرس چھُ کلچرل اکادمی پیوٚر لوگمُت۔ یِمن اوس آبائی پیشہٕ کرالہٕ کارتہٕ سوچھ کرال تہٕ اوس پننین جدن اجدادن ہندی پاٹھۍ کرالہٕ کأم کرٕنۍ تھے یِنٕ اوذقہٕ کماوان تہٕ گامہٕ گوم پیٚچھ منز یاتہٕ ہیتھ آنگنہٕ پیٚتہٕ آنگنہٕ باتہٕ کنان۔ اندازہٕ لگاوِتھ ہیکو یہِ زِ نتھہٕ زِ سوچھ کرال آسہے سادٕ زندگی گزاران دِتے پلو پوشاکھ لاگان یِم تمہِ وقتہٕ کٔشیرِ منز مروج آسی۔ یعنے قمیض پیٚترل تہٕ پھیرن، کلس ٹوپۍ تہٕ کھورن کھڑاو۔ لکہٕ ربوایتہٕ موجوب چھُ سوچھ کرال تہٕ پوٚکھ تہٕ تہٕ زاویُل اوسمُت۔ اُمس چھُ درمیانہٕ قد اوسمُت۔ یہِ تہٕ چھُ وَنہٕ یوان زِ سوچھ کرال وَنہٕ مازکو کرُ تہٕ گاڈ کھیوان۔ صرف گوڈنِس ہاکھ آسن شُرتہٕ شوُنۍ۔ البتہٕ چھُ صُبحے نماز پتہٕ دمہٕ ٹوٚٹھ چیوان اوسمُت۔

سوچھ کرالن چھےٚ نہٕ کُنہِ مدرسس منز کانہہ تعلیم درس پرمُت مگر یِمن اوس علم لدنی حاصل۔ گیوٚن یوزُنکھ اوسکھ گوڈے پیٹھے سیٹھاہ شوق۔ اکثر اوس گیوٚن محفلن منز راتھن بہان۔ ووڈۍ نیٚلہِ یاتہٕ شاعری کرتہٕ لوگ تہٕ صوفیانہٕ اسرارن

ہُند سرِ گوس حاصل تمہِ پتہٕ آسہٕ اُہندِ سے گرس منز۔ گیوٚن مختلف لگان۔ یمن منز۔ سانین بزرگ صوٗفی شاعرن ہندِس کلامس ہتہٕ ہتہٕ سوچھ صابن کلام تہٕ گیوتہٕ یوان اوس۔ عام لُکہٕ رلوایت چھنے یہٕ زِ وہاب کھار اوس پننہٕ لوکچہِ وانٹسہٕ منز۔ رباب ہیتھ اکثر سوچھ صابن گرِ گرٕ ھان تہٕ تمسٕن محفلن منز۔ گیوان۔ یہِ کتھ چھنے تحقیق مُلہٕ ثابت ییمژ منزِ زِ سوچھ کرال اوس محمود گامی سُند ہمکال تہٕ یم دوشوٕے شاعر اَکھ اَکس سمکھان تہٕ دیان یمن دوٚن درمیان اوس باضے مجادلہ تہٕ لگان۔ دیان اکہٕ دوہہٕ آو محمود گامی یہٕ زانتھ سوچھ کرالس نش زِ بہٕ پرٛژھہٕ تس اکھ سوال تہٕ محمود گامی اوس وونہٕ بر اَژتے زِ سوچھ کرالن دِتس سوالک جواب۔

سوچھ کرالس اوس وراثتس منز۔ کُل بل شتہٕ مرلہ زمین میوٚلمُت۔ یُس اَزتہٕ پٹھواری ریکارڈس منز۔ موجوٗد چھُ یمنے شین مرلن ییٹھ اوس یہُندجدی اجدادی مکانہٕ۔ سوچھ کرال چھُ اَتھی جدی اجدادی تینہٕ مرلہ زمینس منز۔ دفن۔ اَتہٕ اوس اکھ بوڈ بریٚن یُس بدقسمتی کنہٕ سانہ بے ذوق تہٕ بے مروت کاٹر بوٗ

حال حالے ژٕھتہِ نیوو تہٕ دانس ژول۔

دُیان سوچھ کرٲلس اوس ماجہِ ژوٗن تہٕ مأنس عارف کرال ناوُن پانہٕ تہِ شاعر تہٕ خُدا دوس اوس۔ سوچھ کرالس آو نیداہ وُہرس خاندر کرنہٕ۔ خاندرٕ اوسُس مال ناو۔ یوسہٕ ژوکر پلوانچ روزن واجنیٚ ٲس۔ اَمس چھِ ژٕ شُرۍ زامتۍ۔ اکھ لڑکہٕ تہٕ اکھ کوٗر۔ یِم زن لوکٕٹے یتیمہِ عالمہٕ گٔیہ۔ یہِ تہٕ چھُ وَنتہٕ یوان زِ سوچھ کرالن سوٗل عارف کرال اوس قوٚلی پلوامُک روزَن وول۔ دُیان خاندرٕ پتہٕ پنداہن وُریَن تام رُوو تہٕ اَمس کہنی شُر۔ یہِ گوو سٹھا پریشان۔ اکہِ دوہ چھُ یہِ ژرچہٕ بتہ آسان تہٕ اَپارۍ آو اکھ ملنگاہ تہٕ ووٚنُن۔ کانسہِ ماگرتھہِ منگتہٕ شُر۔ عارف کرال ووٚتھ جلدی تہٕ ووٚننس مٔے دِتہٕ راہ خُدا بچہٕ۔ ملنگس آو عار تہٕ دِتنۍ اَمس شرٕین زٕ دانہٕ تہٕ دوٚپنَس اکھ دِژٕ گرواجنہٕ تہٕ اکھ کھینہِ زِ بانَس گرہہٕ وُہری چھے بچہٕ وانُس دیُن۔ نوٗر رچھ ادا گژھِ صحتہ چھُ سوچھ کرال کھتہٕ پیوان۔ اَمس تھوٗوکھ اسماعیل ناو۔ ییلہِ سوچھ کرال ترٕٛہ وُہر ووت یہِ آو ژاڑہٕ ہال ترٲوتہٕ۔ اوخن

صاٰبن ووٚنُس سبق۔ الف تہٕ ب پوٚرُن تہٕ کرُن زٕھو پہٕ۔ اوخن صاٰبن لوٚئُن تہٕ مگر امی پوٚرُس تہٕ اَمہٕ اور کیہنہ تہٕ لوٚگُس وننہٕ سہ

پانژ وُہر مالٕ ماجہ ترٛووُنس زارٕ ہال   اوخنَن دوٚیمَ الف تے ب
اَمہٕ اور کیہنہ نا چھم پرٛوٚنیے   اُخر گرٕ چھم گرٕ ہونیے

اَمہٕ پتہٕ ووٚن اوخن صاٰبن عاٰرف کرالس یہٕ اسمالہٕ پرٛی نہٕ کیہنہ۔ اُمس چھہٕ پور سبق وَنان تہٕ یہٕ چھُ اورٕ شار وَنان۔ ییلہٕ یہٕ سوچھ کرالَن سبق پرُن موٚن۔ عاٰرف کرالَن لوگ ووٚنی یہٕ شیٖنس کارٕ۔ سوچھ کرال چھُ ووٚنی عارف کرالس سٟتؠ کاٰم کران۔ ییٚتِس کالَس ووت یہٕ بہٕ وُہر تہٕ ملنگ پیوٚو واتھہٕ۔ عاٰرف کرالس دوٚپُن دِن سامٕے پنُن امانت۔ عارف کرال چھُ سوچھ کرالس ملنگس حوالہٕ کران۔ ملنگ چھُ اُمس گامہٕ پتہٕ گاٰم پھِرناوان تہٕ گرٕ پتہٕ گرٕ نوان۔ اکھ دوہ چھُ بنان ملنگہٕ چھُ اُمس ییٚندرگامس منز واتناوان تہٕ دیان چھُس زٕ کر ووٚنی ییٚتھی قرار۔ سوچھ کرالن مول موج تہٕ چھہٕ اَتھی گامس منز بسہٕ پوان۔ ییٚندرٕ رٕ چھُس مول موج قوٚیل گامجہٕ اَکس لڑکی سٟتؠ نکاح کران۔ سوچھ کرال اوس

درویش صفت انسان۔ تمِس اوس عشقہٕ دود سٕتۍ گومُت۔ اُمِس چھِ خاندرکرٕی بتس سٕتھ وٕری گژھان ییلہٕ اُہندِس سٕرِس فاش چھُ گژھان۔ اُہتر۔ زنان پھٔچھے پٔتہٕ ۂشہٕ ؤنان زِ سو چھ کرال چھُ کالہٕ بسترس منز۔ اَڈان تہٕ راتس چھُ جٔر کور گژھان۔ پٕوچھس بستر بے منز آسان۔ دپان اکہِ دۄہہ رٕود عارف کرال اُمس پیٹھ۔ ییلہِ سو چھ کرال شوٚنگ تہٕ گوو غاب۔ عارف کرال تہٕ اوسہٕ لوتہٕ پایہٕ۔ تمۍ تہٕ کوٚر پرٛد تہٕ ووت تتھ جایہِ یتہِ سو چھ کرال اوس۔ اُمۍ وُچھ یہِ مومن صابس کھوٚرن راتس پھش دِوان تہٕ بانگ پرتے نیران اَتہِ۔ عارف کرالن کوٚر نہٕ اُمس کہنۍ شکھ تہٕ دڑاو واپس گرٕ۔ وٕاتھ دوٚپس اگر تہٕ مومن صابس نشہِ گژھان چھُپکھ، دۄہس آسۍ زِ گژھان گر راتس اُسۍ زِ گری پہان۔ سو چھ کرال گوو یہِ بوزِتھ حاران زِ اُمس کمۍ ؤن تہٕ دڑاو نہٕ وورٕے مومن صابس نشہِ تہٕ یہِ سلسلہ رٕود پتہٕ جٲری۔

موشہ کرُن

سوچھ کرال اوس اوٚے درویش صفت انسان۔ کامِ کارس رٔتی بتی اوس ذکرِ الٰہی ئس منز محو آسان۔ کینژن بزرگن ہند گفِ چھُ زِ سوچھ کرال زاو قوٚیل (پلوٚوم) اکہ مس منز تہٕ وُنہٕ اوس داہ وُہرِ دیان اُپاری آو اکھ ملنگ۔ اُمی ملنگن اوٚن یہ شُر ناد دِتھ تہٕ دوٚنیس ژٔے کیاہ چھےٚ ناو۔ یہ وۄتھُس مےٚ چھُ سوچھ کرال ناو۔ ملنگہٕ وۄتھس سوچھ کرال نہٕ کینہہ بلکہ سوچھ لعل۔ اَمہِ پتہٕ کوٚرنس نالہٕ موٚت تہٕ اَتھِ مٔرٕتھ گوو ملنگ غائب۔ سوچھ کرالن ووٚنی یہ دلیل ماجِس۔ اوہند مول عارف کرال اوس پانہٕ تہٕ خُداوس تس تِزِ کتھ فکرِ۔ سُہ وۄتھ سوچھ کرالس زِ ژٕ نےٚ چھےٚ پیرِ کرُن یُس ووٚنی ژٕ اٚیک جواب تہٕ بنیہ چھُ اَمہِ یہ گام ترٛاوِتھ بٔنیس گامس کُن ہجرت کرٕنی۔ اکہِ رِوایتہٕ موجوب چھُ وُنہٕ یوان زِ اَمہِ پتہٕ ہیوت اُمی بندی مالی نِندرِ لواہ بٔتن تُرشہٕ کینہہ زمین نلہ تہٕ

رۆدٕاتی روٚزِ زوٗرٕ کران۔ کیٛنہہ کال گژِھتھ چھُ سوچھ کرالس موٚل عارف کرال مومن صأبس تِتھِ گژھنٕک اجازت دِوان۔ یِتھے سوچھ کرال مومن صأبس تِتھِ گوو۔ مومن صأبن وُنِنس زِ کانٛہہ تہٕ کتھہٕ۔ صرف دوٚنٛہس جِجر آب انِنہٕ باپتھ۔ دٕیان سوچھ کرالن اوٚن جِجر آب تہٕ یُونس تموکھ۔ موٚمن صأبن ووٚن سوچھ کرالس تمٕکی داماہ چینہٕ باپتھ۔ سوچھ کرال یودوے تموکھ چیوان اوسہٕ مگر مومن صأبنِس وننس پتھ چینیٛن زِ ژور داماہ تہٕ اَتھی زٕ گوس بدلے عالم طأری۔ یام اَمس ہوش آو۔ اَمہِ بتھ۔ کیفیت اَمس بدل تہٕ لوگ اَتھی مالس منٛز۔ ونٛنہٕ

یان ہے ہے چھکھ ماران مےٛ

ژۄ تہٕ جان ونٛدے میانہِ پیر وٕرنیے

یتھ پأٹھی اوس مومن صأبے اَکھ ہنٛد مورشِد۔ اَمیُک تصدیق چھُ ناجی

---

[1] مومن صأب اوس بیب گام پلوامہ روزان۔ اَکھ ہنٛد شمار چھُ گوڈنکین صوفی شاعرن منٛز۔ کرم بلندہٕ اوس اَکھ ہنٛد شاگرد۔ اَمی چھُ شیخ فریدالدین عطار سُنٛز مثنوی منطق الطیرک اَکھ حصہٕ کأشرس منٛز ترجمہ کوٚر مُت۔

منوّر تہٕ پروفیسر شفیع شوق یمن لفظن منز کران :

"مومن صاب آسۍ ییٚہٕ گامہٕ روزان تہٕ محمود گامیس برونہہ چھ آسۍ متۍ۔ یمہٕ زندگی متعلق چھےٚ سیٹھاہ کم خبر اتھ تہٕ کلامہٕ زنگو چھ کرٕ تام باتھے اتھ آمتۍ۔ ونہٕ چھ یوان زیم آسۍ محمود گامی سُو چھ کرال تہٕ کرم بلند بندٕ ی مور شد"[لہ]

سو چھ کرالن پراوٕ مومن صابس نشہٕ روٗحانی تربیت۔ مومن صاب چھس روٗحانی تربیت کرتھ باطنی گاش ہاوان تہٕ رہبر بنتھ رہبری کران۔ سو چھ کرال چھ ییمہٕ کتھہٕ نشہٕ باخبر زیو تام نہٕ رہبر مختلف رازن تہٕ وتن زانٕ یاب کرہس تو تام ہیکہٕ نہٕ اکھ سالک اصلس تہٕ فراخس منز تمیز کرتھ تہٕ دیٚپ گرٕبڑ دوٗر کرتھ۔ تہٕ توے چھ سو چھ صاب ونان سہ

بے زان برتل ہوٗن زن ڈولان
چھم نو کانہہ ہوان تاو

لہ ناجی منوّر شفیع شوق، کاشرِ ادبک تواریخ، ۱۹۷۸ء، کاشُر ڈپارٹمینٹ کشمیر یونیورسٹی سرینگر، صفہ ۵۳، ۵۴۔

باعِل کم گے' توَن اَدِ دڑاکھو

ژِنے نا یاد روُ دِے کیہتہ

اَمِ علاوہ چھِینہ ترژِھدِ کاتہ داخلی یا خارجی شہادت میلان کیَہ منہ سوچھ کرزال نہ بیِنیہ کانسِ مورشِد سُتد ذکر آ ہیے۔ لہٰذا پچھِنے ہیے ژکہ رِیوایَہ صحی باسان ژِتس چھُہ مومن صاَبِ روُحاَنی مورشِدو سمُت۔



مِعراج ترکوئی

ستمبر ۸۶ء

رِیاہ نٔت

سوچھ کرال اوس اسلامی شریعتک زبردس پابند

تہٕ شریعتکو ساری ارٚکان اوس اَکھ پزٕ مُسلمان ہٕندی

پاٹھی پالان۔ درگاہ شریف حضرت بل اوس اکثر وۄکھلی

جمعہ نماز پرنہٕ گژھان۔ سوچھ کرالنس گرس اَندۍ کُھِج آسہٕ

بوزِ یمہٕ وُزِنہٕ موجود چھٕنہٕ۔ اکثر اوس یمتے بوٚمن تل رِیاضت

کران۔ یندرگامس منز چھِ واریاہ ناگ۔ سوچھ صاب

اوس یمنے ناگن پھیران آسان تہٕ ناگے بیٚٹھ اوس عبادت

کران۔ دوہہٕ اوس اَکھ عام فرد بنٕدی پاٹھی پنُن اوزقہٕ

کماونہٕ تیران تہٕ راتس اوس رِیاضتس منز محو روزان۔

...... یہٕ سوٗزے کیٛہنہٕ آسِتھ اوس سوچھ کرال درویش

صِفت اِنسان تہٕ تَس اوس روٗحانی کمال حاصل تیٚتھ۔ مشہوٗری اُس دوٗر دوٗر تام۔ تَس آسی واریاہ مُرید۔ یُس تہٕ کانٛہہ حاجت مَند اوس یوان تَس اوس حاجت پیٚران۔ وَتہٕ چھُ یوان تَسُند کمالات، عبادت تہٕ رِیاضت آسہٕ تِمہٕ وَقتہٕ کیٚن پیٖرَن ٹارِ کھسان۔ تِمَن اوس نہٕ یہِ برداشت گژھان۔ تِم آسی سوچھ کرالس رَنگہٕ رَنگ مخالفت کرنَس سٟتی سیٹھاہ تَستاوان۔ دُپان اَکہِ دۄہہ کھوٚل یِمو پیٖرَو سوچھ کرال کھرس۔ وَق اوس صُبحَک۔ مگر کھر وۄتھ نہٕ شام تام تھوٚوُدُے۔ پیٖر چھِ سوچھ صاَبس کھہ پیٚھ یوان وَسَنہٕ بایتھ وَنان۔ مگر سوچھ کرال چھُکھ درجواب دُپان زِ توہی بہنوٚوُس کھرس پیٚٹھ تہٕ کھر تہٕ تُلوٗن تُہی تھوٚوُد۔ سیٹھاہ زار پار تہٕ عجز وزاری کرتہٕ پتہٕ چھُ سوچھ کرال کھرس دُپان زِ وۄتھ وۄتھ تھوٚوُد، زِ نے لوٗگے میانہِ طرفہٕ سیٹھاہ اِذا۔ کھر وۄتھ تھوٚوُد تہٕ اِذا دِتہٕ واٚلی گیہِ شرمنده۔

سوچھ کرالی شاعری پیٚٹھ چھُ باسان زِ تَس

چھُ رۄحٲنی کمال حاصِل اوسمُت تہٕ تصوفکی سارٕی مقام
چھِن سَر کرِ متی تہٕ تمن سارِنے مقامن ہُند اظہار چھُ اَہنزِ
شاعری منز۔ اکھ زَنہٕ بیٚیہِ طریقہٕ سپدان۔ سارٕے وٲنسہِ ینٛز
زندگی خُدا تعالیٰ بنتہٕ۔ رضامندی بأپتھ صرف کرن وول
سُہ چھُ کرال چھُ اکھ باکمال رۄحٲنی منش اوسمُت۔



سوچھ کرالٕنۍ

طالب

سوچھ کرالس نِش آے بے شُمار عقیدت مندِ یوان مگر فقط چھُ کیٚنژن ہُند ناو ویوٚد۔ یِمن منز صدیق کرال (پاندچھ) شعبان صوٗفی (نوپورہ ترال)، رحمان صاب (پنگل گام پلووم، خوجہ امیر (امام صاب شوپیٚن) تہٕ ید کرال (وانپورہ پلوودم) قابلِ ذکر چھِ۔ ید کرال تہٕ اوس شاعری کران۔ اُمی چھِ واریاہ باتھ وٕنی متی۔ یِہُند مشہوٗر باتھ چھُ یہ

مارِ گژھس گٔیس لاچارے — بال پیارے حضرتبل

کمہٕ نعمژ کرے تیارے — بال پیارے حضرتبل

باغہٕ حرس نیم ہالہٕ تارٕ ے　　زاگہٕ روزس دوہ متےٚ راتھ
لاگس پان حمہٕ کے امارٕ ے　　بال پیارٕ ے حضرتبل

یا

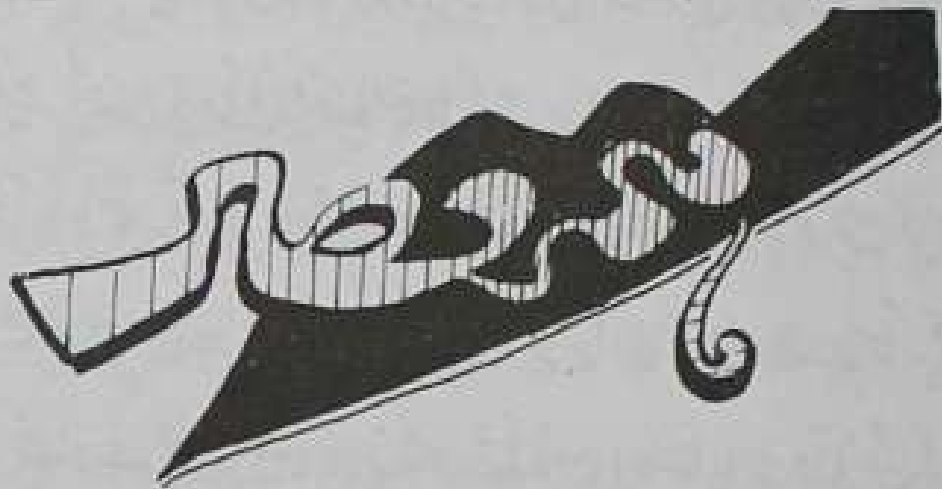
مارٕ مہٕ تہٕ یارو بوزمیانٕی زار
ووہٕ عار اوے نو میونوے
ہکہٕ ؤنہٕ تس متے رٕوٗدم نو وار
ٕبکہٕ ٕبکہٕ آم وودونوے

یہ کراس متعلق چھُ ؤنہٕ یوان زِ سُہ چھُ ینہٕ وقتُک مشہور گیوٗن
ووِل تہٕ اوسمُت تہٕ سُہ اوس اکہٕ پنٕنِس مورشدسو چھ کراس
گیوان۔ یہ اوس سُہ زمانہٕ ییلہٕ پیر مُریدی ہُند چلے جاو اوس۔ یِتھ
کانٕہ صوفی بُزرگس اُسی طالب آسان یِم پنٕنِس پیرس خدمت کران
اُسی تہٕ تہندِ یے نقشِ قدمس پیٹھ پکان اُسی۔ ووٕنی یِم صوفی بُزرگ
آسٕنس بِڈ بِتیہِ شاعر تہٕ اُسی آسان تِمن تہٕ اُسی مریدیا طالب آسان۔
یِم طالب اُسی باضےگیوٗن وٲلی تہٕ آسان تہٕ بلند شاعر تہٕ۔ یِم پتیہِ
سأبہِ زندگی مورشدہِ ہندِس ذکس پیٹھ گُذاران اُسی۔ سو چھ صاحب

تہٕ اُسی واریاہ طالب چھِہ یِم ساری طالب اُسی یِنٛتھ مورشدس نِشہٕ روٗحانی فاٸض حاصل کران۔ تہٕ اُہنٛزن روٗحانی مجلسن منٛز روٗزِتھ اُہندی روٗحانی تجربہٕ کران۔ ممکن چھُہ سوہ چھِہ صابس آسہٕن بنیہٕ تہٕ واریاہ مرید مگر واریاہ وَق گٔژھرنہٕ کِنہٕ چھُہ سارِنے ہُنٛد حال او حال پے مگر تہٕ کرِتھ تہٕ یِمن طالبن ہُنٛد ناو بیٚیہٕ کِنہٕ منے ہیوٚت تِمن ہُنٛد ناو چھُ اُزتہٕ اَتہٕ کیٚہن بزرگن زبانہِ پیٚٹھ۔ مگر یِد کراس وَرانے چھُنہٕ شاید اوہُنٛد بنیہٕ کانہٕ طالب شاعری کران اوسُت۔



سوچھ کرالنٛ



اَرداہِم صدی منٛز ییٚنہٕ اکِ طرفہٕ ظُلم و قہرُک ہول ہاے آس تہٕ اوس اتھی صدی منٛز صوٗفی بزرگن ہُند گرٚ یہٕ تہٕ ۔ یِم دُنیاوی معاملاتن نِشہٕ بے خبر آسۍ ۔ روٗحانی تربیژ منٛز محو روٗزِتھ چھِ یِم باطنی کاشرِ ستۍ پَنُن اوٚند پوٚک مُنوّر کران ۔ سوچھ کرالس چھُ اتھی صدی منٛز زٕنم پراونُک شرف حاصل ۔ ییٚنہٕ اکِ طرفہٕ محموٗد گامی یُس پننہٕ صلاحیژ ستۍ کٲشِر منٛز علم و ادبُک ژونگ زالان چھُ تہٕ چھُ کرمُن بٕدہٕ شاہ قلندر عرفانی تجربن زٮ۪ ہوٚد تھاوان اَسہ سرمایہ

کران۔ محموٗد گامی اوس سوچھ کرالَس سَنٛخ یار۔ یِمَن اوس پانٕہ واتٕنۍ
یُن گرٕژھن تہٕ۔ کرم بُلند تہٕ شاہ قلندر تہٕ اوس سوچھ کرالس
ہمعصر۔

یہٕ اوس سُہ دور یَلہٕ صوٗفی شاعری ہُند گریٚز ژوپاری
کٔشیرِ ہُند روٗحٲنی فضا معطر کران اوس۔ اَتھ دورس منٛز یِم
شاعر وٕتھۍ تِم چھِ کٲشرِ صوٗفی شاعری ہُند داماہ وسیع کرِتھ کلیم
پاٹھۍ کٲشرِس ادبس اکھ موٗلُل بَرٛژر کران۔ یوٗد وٕے تٲریخی طور
یہٕ شہادت چھِنہٕ میلان زِ یِمَن شاعرن اوسا پانہٕ وٲنۍ یُن گرٕژھن
یا مُلاقاتھ سَپدان مگر لکہٕ روایژن منٛز چھِ یہندِ مُلاقاتُک یا یہندِ
باہمی تعلقُک ذکر میلان۔ بیاکھ کتھ چھےٚ یہِ زِ تِہنٛز شاعری
پٔرِتھ تہٕ چھُ یہِ احساس سپدان زِ یہندین خیالَن منٛز چھےٚ ہم آہنگی
تہٕ تِہنٛز ورتاوٕنۍ صوٗفیانہٕ ترکیبہٕ تہٕ اصطلاح چھےٚ مشترکہ تہٕ باسان
چھُ یِم اَکھ اَکِس نِش مُستفید سپدان۔ یِمَن ہمکال شاعرن
منٛز چھُ سوچھ کرالس اکھ الگ مقام۔ اَمی سٕندِ شاعری چھےٚ صوٗفیانہٕ
زاوِی جارِن تہٕ اسرارَن اکھ منفرد انداز باوتھ کران۔ سوچھ کرالنٕ

زبان پٮ؎ چھُنے مختلف تہٕ تمٔ یم استعار، تشبیہہ تہٕ اصطلاح ورتاوَن
پھُنے تم پھُنے مُشترکہ آسنہٕ باوجودٕ تہٕ منفرد۔ یعنے شاعر چھُ تمن
اُکس اَلگ معنیٚن تہٕ مُنفرد مزازس تہٕ لہجس تحت ورتاوان۔
پتٕمبن ہمعصر شاعرن منز اوس سوچھ کرال عوامی سطحس پیٹھ تہٕ
مقبوٗل۔ ہرگاہ اَتھ دورس منز محموٗد گامی سارِی پٮ؎ کٲشرٕ منز
مقبوٗل تہٕ معروٗف شاعر اوس مگر سوچھ کرال تہٕ اوس عوامی
سطحس پیٹھ مقبوٗل گوٚمُت تکیازِ اَتھ دورس منز اوس صوٗفی
شاعرن ہُند مزاز۔ لوٚکن منز مقبوٗل سپُدمُت تہٕ صوٗفیا تہٕ
مجلسہٕ آسنہٕ لگان یِنتہٕ سوچھ کرالنی باتھ گیونہٕ یوان آسی۔ دٕدیم
یہٕ زاوُ ہُند روٗحانی مرتبہٕ تہٕ اوس بُلند تہٕ امہٕ اعتبارٕ تہٕ اوس
سارِی پٮ؎ کٲشرٕ منز سوچھ کرال زانہٕ یوان۔ امہٕ لحاظٕ چھُ سوچھ
کرال ییٚنہٕ دوٚرک اکھ اہم صوٗفی شاعر گنٛزرنہٕ یوان ییٚمی
کلٲم پانٛژھی کاشرِس شارٕ ادبس اکھ موٗلی اضافہٕ کوٚر۔ اَمنٛدی ہمعصر تہٕ
چھِ اَمس بہلہ پایہٕ شاعرس نِشہٕ مُستفید گامٕتی۔

سوچھ کرالنۍ

کمالات

سوچھ کرالَس نَش اَسۍ سیٹھاہ لۆکھ یِوان گژھان۔ یِمَن اُمِس سِتۍ واریاہ عقیدہ اوس۔ دَپان اکہِ دوہہ آیہِ سوچھ کرالَس اکھ ہَتھ تہٕ کاہ نفر۔ یِموَ اوس گری فاصلہٕ کوٗرمُت ژازکھ مَو سوچھ کرالَس نشہِ بَرہٕ تہٕ چایہ تہٕ چیموس۔ دَپان یِیلہِ یِم ژٕشھی اوروٲتی۔ اَمہٕ ساتہٕ اَس سوچھ کرالنہٕ خاندارنہِ لوٗکٹس کٹرس نٔنۍ لَس منز چایہٕ پیالہٕ تارِ لاگۍ تۍ۔ سوچھ صاَبن یِیلہِ ژٕشھی وُچھ۔ اُمی وۄن خاندارنہٕ اَتھ نٔنۍ لَس وٕنۍ ژٕ سوچھ کرال چھُے دَپان ژِ ساری ژٕشھی چاوِ ژٕ کھ چاے۔ اَتھ خاندارنہٕ وۄن نٔنۍ لَس یِیہ سوچھ کرالَن وۄنُس۔ اَمہٕ بَتہٕ

لَاجِن بِسمِ اللہ کرِتھ پرٛژھِن چاے پھِرِنۍ۔ دٕپان سارِو ےجِنیِ ژور ژور پانٕژھ پانٕژھ پالہٕ مگر نٕژِ نٕس منٛز۔ اُس تو تہٕ چاے موجوٗد۔ اَمہِ پتہٕ پیٛیِ بٔتہٕ موقوٗد وٕت تہٕ سوچھ کرٛالن وۄن خانٛدارنہٕ بیٛیہِ کٔنس تَل لیٛجہِ وۄن سوچھ کرٛال چھُے وۄنان ژٕ سارِنے پرٛژھِن دِزٕ بَتہٕ۔ اَمہِ پتہٕ لوگ اَمہِ بِسمِ اللہ کرِتھ لیٛجہِ منٛز۔ بتہٕ شیٛرُن۔ پرٛژھو کھیو وَیڈٕ بٔرِتھ بَتہٕ۔ مگر اَتھ لیٛجہِ گٔیہِ نہٕ کانٛہہ کمی۔ ژٕ ژھِ گٔیہِ حاران تہٕ لٔگۍ سوچھ کرٛالس وَنَنہٕ ژٕ اَسہِ دِزِ معاف۔ اَسہِ اُس تہٕ یہِ خبر ژٕ چھکھ اَتھ کمالس پیٛٹھ۔

سوچھ کرٛالس چھِ وارِیاہ کمالات ہاوِمٕتۍ یِمَو کِنۍ یِم سیٹھاہ مشہوٗر اٰسۍ مگر رتن پوٗرکین پیٖرن اوس نہٕ یہِ برداش کرٛھان۔ تِم اٰسۍ سوچھ کرٛالس رَنٛگہٕ رَنٛگہٕ ستاوان تہٕ اُمس خلاف ژوہ یہِ کران۔ دٕپان سوچھ کرٛال گوو اَکہِ دۄہہ بانہٕ نیٛٹ ہیٛتھ رتن پوٗر۔ اَتہِ وُچھِن موہتوی پۄنٛتہٕ داندس کھۄکھ پکناوان۔ سوچھ کرٛالن وۄنُکھ اَدٕ با اُمۍ داندن کیاہ کوٚرُو توہہِ اُمِس چھِو کھکھ دِوان۔ یِمَو وۄنُس کرالا یِر پانَس ژٕ کیاہ اَتھ ہیٛتۍ۔ یہِ دارِوتہٕ ماگَس وارِیاہ۔ یہِ موٗد

توٗے چھِن کھکھر پکناوان۔ دَپان سوچھ کرٛالن تھاوٕ بانہٕ ٹیٹ پھتر
تہٕ ووفنٕ داندس۔ تمہٕ باووتھ خُدایہ بندٕ حکمہٕ تھوٗد۔ مالکس گرگوڈ
پٔنُن حق ادا۔ یہِ دارٕہس تہٕ دِس۔ دَپان داند گو وُٹھوٗد وُتھِتھ تہٕ
گو و مالکہٕ سُند گرٕ یُس تمہٕ ووتی اوس۔ یِتھے سوچھ کرٛال واپس آو تہٕ
وُچھن بانہٕ ٹیٹ خالی۔ یہِ آو ژھوٗرُے گرٕ واپس۔ سوچھ کرٛالن
کمال وُچھِتھ روٗز رتن پور کین پیرن مَنٛز تہٕ سِنٛج تنگ۔ دَپان
سوچھ کرٛال گو و دوٗیمہِ دوہہ بانہٕ کھتِنہٕ رتن پوٗر۔ اَتہٕ کبو پیرو
روٗٹھُس کیا ہتام ہتھ تہٕ دِتی ہَس سِنٛج چوب۔ سوچھ کرٛالُس گو و
زیردس برتاہ۔ اُمی تُلی اَتھہٕ ژھوٗد تہٕ دوفُن خدایا" ژارس کر
تھوٗپ تہٕ رتن پوٗرس ہہ ژوٗپ"۔ دَپان ژارس اوس اُمہٕ
ساپہٕ زبردس نار چلان۔ از قدرت گو و ژارس نار بندٕ تہٕ لگرکون
اکھ آو دزان تہٕ بیوٗٹھ رتن پورا کس پیر گرس نِشس۔
اَتھ مکانس ہیوٗتُن نار۔ اُمہٕ وِزِ ڈٔدی رتن پورکی تمام پیر گرٕ۔ اُمہٕ
واقعہٕ پتہٕ آے پیر سوچھ کرالس نِش تہٕ مَنٛج ہَس معافی۔ یِتھے باکھ
واقعہٕ چھُ یتھ کُنہٕ ییمیک برونہہ تہٕ ذکر سپُد۔ دَپان اکہِ دوہہ

کوٗزٕ رتنَ پور کیو پیرٕ وسوچھ کرال کھرس کھالنگ تہٕ پتہٕ یہ اُڈٕ اُڈٕ
کدٕ تُک مشوٗرٕ ۔ یموٗ تھوو کھر تیار ۔ یتھے سوچھ کرال آو ۔ یموٗ دوٗپہس
یا کھس کھرس تہٕ چھرٕ ہوتھ تہٕ ژنڈ ۔ دپان سوچھ کرال ووٗتھکھ
کیٛنہ چھُ کھرٕ ۔ یِیلہٕ یموٗ سوچھ کرال کھرس نِشہٕ واتنوو ۔ سوچھ کرالن
ہیوٗت کھرس کھسُن تہٕ کھر گو ویکدم ہیٚتھ ۔ یموٗ لوے کھرس زبردس
مگر کھر چھیٚنہٕ ہرکرٕ تہٕ تھوٗد ووٗتھُن مانان ۔ یموٗ کوٗرٕ مشوٗرٕ شاید گوو
سوچھ کرال وُچھتھ کھر ہیتھ ۔ لہٰذا انون اَسہ بدل کانہہ ۔ وُچھو کھر
ماو وتھ تھوٗد ۔ یموٗ اوٗن رتنَ پورٕ یک زٕ ژیٛٹھ تہٕ کھوٗکھ کھرس یتھے
یہٕ کھرس بیٹھ بیوٗٹھ کھر ووٗتھ تھوٗد تہٕ چھُ ژلان ۔ اُمس چھُنہٕ کہنے تہٕ
پوشان یوٗتام تہٕ اُمی یہٕ شخص لیٛتھ نوو ۔
یتھے پاٹھی چھُ بیا کھ عقیدٕ عام ٹکن منز مشہوٗر ۔ دپان سوچھ
کرال اوس اکہ دوہہ باپتہٕ تھران ۔ اُمس نِش آیہ اکھ زمیندار بابے
تہٕ تِمس وُنہٕ کرالہ بابا یا گاو روٗٹ ہنگہٕ تہٕ منگہٕ نہٕ مہ ہفتہٕ بیٹھ
دوہ ۔ سوچھ کرالن دِتُس دِل تسلی موجوٗب میٚنز زٕ ترشاہ تہٕ دوٗنیُس
گاو وٕنی زٕ کنس تل سوچھ کرال چھے دپان تسہٕ بٹھنگ دوہ دِ سوٗرے ۔

گرٛواتہٕ وُنۍ وۄن اَمہِ گاو یِرا برٛتی یہِ سوچھ کرٛالَن وۄنُس۔ گاو لوگ دۄد دِیُن۔ اتہِ یُس تہٕ باپتھ اوس سُہ آو بٕرتھ۔ گاو چھیٚنہٕ دۄد دِکاوان۔ چونکہِ سوچھ کرٛالس اوس دِچھن اُچھن گانٛس تمہِ ترٛاو گرِی لبہِ چیات تہٕ وۄنتس بس کرٛ وۄد نہٕ چھیٚنہٕ بانے۔ گاو رکوو دۄد۔

سوچھ کرٛالُن بیاکھ اہم واقعہ چھُ یتھ پاٹھۍ یُس ابتدٲیی دۄرُک گژھ۔ راوہٕ چھُ یوان۔ یہِ چھُ تمہِ دۄرُک واقعہ ییلہِ سوچھ کرٛالن پیٚر کوٚرمُت اوس۔ دپان اکہِ دۄہہ آو اکھ حاجی صاب سوچھ کرٛالس رخصتس۔ اُمی وۄنُس گژھ خدایس حوالہ میانۍ وۄنۍ زیٚہس گُلی زٕ گنٛڈِتھ سلام۔ دپان یُتھے حاج صاب مدینہ شریف ووت سوچھ کرٛال وُچھن پانس بروٚنہہ کنہِ نماز پران تمہِ سلام پٔرِتھے غاب گژھاب۔ اور ییلہِ یہِ حاج صاب آو۔ اُمی وۄن سوچھ کرٛالس کم از کم وۄنۍ زِہا مے تہٕ زِترٕ تہٕ چھے حجس گژھن۔ یکہِ وٕٹہ گژھتھ ہو۔ سوچھ کرٛالن وۄنُس زٕ بہٕ اوسُس نہٕ حجس۔ مگر اُمس شخصس کرٛ یہے یقین تکیازِ اُمی اوس پانہٕ یہِ حجس منز وُچھمُت۔ اُمی موٚنُس نہٕ کیہنہ۔ اَمہِ پتہٕ وۄنُس سوچھ

کرانٕں ژٕ کرکھ سِرٕس فاش - ژٕ گژٕھکھ چور گژٕھن - یہِ شخص
گووچور تہٕ یِتھٕ کُنٕ گوو تہٕ اَمِس سِرٕس فاش -

دراصل چھِ سانٕہ صوٗفی بُزرگ تِم یِمَن روٗحٲنی کمال حٲصِل
اوس امانُوزِ یِم آکرِ کشفہٕ کراماتَن ہندی قٲیِل بلکہ یِتھِ پانٕہ یِمَن
خُداگاران - مگر تہٕ کرِتھ تہٕ چھِ سانٕہ ین روٗحٲنی بُزرگن ہُنٛدۍ اَمہِ قسمہٕ
کشفہٕ کراماتو وابستہٕ یِم لُوکَن منز - از تام عام چھےٚ - سو چھِ صاب
اوس باکمال صوٗفی بزرگ تہٕ ووہ نیٛیِلہِ مجبوٗر گوو تہٕ اَتی ییٚوس
کٔرِتھ وِز کاتھہ روحٲنی کمال ہاوُن - تَتہٕ ہرگاہ وُچھو اَتھ شٲعری
چھےٚ پانہٕ اکھ کرامَتھ -

لیٚنٛژن باتن ہند شانِ نزوٗل

یہِ چھُ پٔزٕرٕ زِ شاعر چھِ عام انسانہٕ سٕندِ کھوتہٕ حساس آسان تہٕ یِہے چھُ وجہ زِ سُہ چھُ عام لُکو نِشہِ پنُن الگ دُنیا بساوان مگر بُنیادی چھُ سُہ تہٕ تِمی سماجُک فرد آسان یُس سماج تہٕ اوٚندپوٚک تس زِبٕنہٕ گرِ پیٹھے باگہِ چھُ آسان آمُت۔ تس تہٕ چھُ پننے جذباتن، تمنے خاہشن تہٕ تمنے غمن ہُند مقابلہٕ کرُن پیوان یُس امہِ سماجکِس اکِس عام فردس کرُن چھُ پیوان۔ مگر یِم جذبات خوٗشیہِ، غم تہٕ احساسات چھِ تس تہٕ تمہِ اندر وٚرقس آوران تہٕ تسُند سوچ چھُ تخلیقی شکل پراوان۔ تہٕ اکہِ نہٕ تہٕ بیٚیہِ رنٛگہٕ چھُ سُہ پنٛنہٕ شاعری منٛز امیُک اظہار کران۔ سو چھُ صابن یوسہٕ تہٕ شاعری کرِ تتھ منٛز چھُ تمن سارنے چیزن ہُند اظہار یِم تِمو محسوٗس کٔری۔ دِیان سوچھ کرال

اوس اکثر جمعہ نماز حضرت بل درگاہ پران۔ اکہِ دوہ ہیٚلہٕ یہِ نماز پرِتھ سپدیوو۔ اَمی ترٲو آسمان کُن نظر تہٕ کینژھ کالہِ پتے لوگُن وَنُن

تیٚمہِ وُچھئے چھُ وَنان
وُچھہون باغہٕ سُلیمان
پھُلِتھ آمُت گُلستان
وُچھہون باغہٕ سُلیمان

دپان لُکو کٔر سوچھ کرالس تھٔپ تہٕ دوٚپہس ژٕ کیاہ وَنان۔ یہِ کرِتھ چھُ حضرت سُلیمانؑ وڈان۔ اَسہِ ہاو معاملہٕ بڈلو۔ کتھ واتہٕ امام صٲبس پیٹھ۔ امام صٲب ووٚتھ سوچھ کرالس اگر ژٕ نے یہِ ووٚنُتھ، اَسہِ تہٕ ہاو۔ دپان سوچھ صٲبن کرنوو امام صٲب سٕران۔ سٕران کرِتھ پتہٕ چھُ امام صٲب سوچھ کرالس نش پیوان۔ سوچھ کرال چھُس ونان۔ کرمے اَتھس تھٔپ تہٕ اَچھ ژٕ وٹھ۔ ییٚلہِ یہِ مٔژ راوٕنہٕ باپتھ وٕتے اَدٕ مٔژ ژٕ آوٕ امام صٲبن کورتی۔ اَمہِ پتہٕ چھُ امام صٲب حضرت سُلیمانؑ آسمانَس وُڈان وُچھان تہٕ اَمِس پتہٕ پتہٕ جاناوار، ییٚن تہٕ پرِ ژٕ یہِ روٗف کران۔ کیٚہنہٕ کال پتہٕ چھُ سوچھ کرال امام صٲبس اَچھ مٔژ رٹہٕ

باپتھ وَنان۔ اِمام صٲبس چھُ ہوشس یوان تہٕ اُمس نِش تربیت پراوان۔

سوچھ کرال چھُ اَکس شوٚدِس تہٕ پزِس انسانس بندٕ پٲٹھی پننہٕ اندرونٕچ باوتھ کران۔ سُہ چھُ زانان زِ مذہبُک استحصال کرن والین چھِ سیاہ دِل آسان۔ سُہ انسان یُس زبٲنی زبٲنی مذہبُک پرچار کران آسہِ تہٕ مُسلمٲنی ہُند دعوی کران آسہِ مگر لُکن ہُند حق کھیوان آسہِ، تِمن مذہبی استحصال کران آسہِ، ہِمن اِذا واتناوان آسہِ، فِتنن تہٕ فسادس لور آسہٕ سوچھ کرال چھُ تِمن کُن مخاطب سپدان ؎

خودی تراوِتھ لاہوت پرتو — سِرتو اللہ ہوٗ
اَدٕ پاک سپدکھ ہا ناپاکو — ژےٚ نہ یاد روٗدے کینہہ

دپان اکِ دوہہ گوو سوچھ کرال باپتھ تہٕ خاطر میٚتر اَتھ سٕتی موج اَمِس۔ یتھے پہٕ گو پھِرتھ ژاو تہٕ کینہہ کال گژھتھ ووٚنُن پہٕ باتھ ؎

گوو بچھِ پٔنتے ژالوس جیلس — ژھینہٕ ژھیرے منٕے گیندمَے
گوو بچھِ پھٔنے گاہ مِیلتھ کلس — روٗمبلس کیاہ وُچھمَے

دیان اُہنہٕ۔ موج گیہٕ پریشان ییلہِ یہٕ سوچھ کرال اورٕ واپس جلدی دڑا وٕے۔ یہٕ گیہٕ اکس بزرگ بٹس نش، ییمِ سند ناو جانکی ناتھ اوس۔ تس وونُن زِ سوچھ کرال تراو گوبہٕ منز۔ مگر تورٕ چھیہٕ تیزانبہٕ پنڈتن ووڈنُس۔ یہٕ کڈن پلتے گوبہٕ منزٕ۔ واپس ییلہِ یہٕ پنڈت جی اور ووت اَمِ دُچھ سوچھ کرال یہٕ بأتھ وَنان۔ بٹہٕ تہٕ اوس خبردار تہٕ دوپُن سوچھ کرالنہٕ ماجہِ زِ تسٕ چھے نہٕ خبر یہِ کتھ مقامس پیٹھ چھُ ووتمُت۔ پگاہ موکلاوی تارِ جہنمہٕ نبہِ۔

یہٕ چھے کیہتہ تمہٕ لکہٕ رلوایتہٕ یمہٕ سوچھ کرال تمن کمِن کیتژن باتن متعلق عام چھے۔ یہٕ کرِتھ تہٕ ہکوٕ یہٕ کتھ ؤنِتھ زامہٕ باوجود تہٕ ہکون نہٕ کانہہ بأتھ کِہٕ رلوایتہٕ ہندِ س نکلس گنڈِتھ تکیا زِ شاعرٕ سند احساس جمال چھُ شاعرس پننین جذباتن تہٕ احساسن زلو دیاونا وان۔

سوچھ کرال

بحیثیتِ شاعر

کٲشِر رٗوٗز قدیم کالہٕ پیٹھے حملہٕ آورن ہٕنز شکار۔ یمہٕ سٟتی کٲشِر ہندِس سیاسی، سماجی، اقتصادی تہٕ تہذیبی حال اوحالس پیٹھ اَثر پیوان رٗود تہٕ زمانہٕ بدلنس سٟتی سٟتی رٗودسون اوٚند پوٚکھ توٚتہ اے رٔٹان۔ یوٚتام زَن سانہٕ ثقافتی نظامک سوال چھُ، سُہ چھُ رنگہٕ بِرنگہٕ تہٕ جہرٕل۔ تمدنی تہٕ تہذیبی ارتقاہس نِرِلوٚر رٗوٗز کٲشِر علم وأدبچ معتبر تہٕ اعلیٰ پاے کوٚچھ۔ یِتھے علم وادب فلسفہٕ تہٕ عقیدن ہُند تبلیغ سیدان رٗود تِتہٕ رٗوٗز کٲشِر مذہبی رواداری ہٕنز مرکز۔ ناگ مت، جین مت، ہندو مت، بدھ مت تہٕ اسلام ہِوی فلسفہٕ تہٕ مذہب یِم ساری رٗودی

انفرادی تہٕ اجتماعی طور کاشرٕ ہندِ لۆہ تراپہٕ کٕرِ آچھدر شو فلسفہٕ
آسٕ تٕہ یا تانترک عقیدن ہُند علم دۆ شوٕے چھِ لۆہ تراپہٕ کٕرِ تہٕ یکہٕتی
ہندی نمونہٕ۔ اگرچہ یِم فلسفہٕ ہندو دورس منز کاڈکڈان چھِ تاہم
رُودِ یِہُند سرمایہٕ اسلامی فلسفن تہٕ آیہٕ تٕہ۔ شاید چھِ یِہے وجوہات
تِم یِمو کِنہِ کشیرِ "شاردا پیٹھ" (SEAT OF LEARNING) وَنہٕ چھُ
یِوان۔ کشیرِ شاردا پیٹھ لقب دیا وتس منز۔ چھُ یمن فلسفن تہٕ
مذہبن لرِ لۆرِ یِنہٕ کِنہِ عالمن، فلسفی ین تہٕ دانشورن ہُند اہم دیُت
یمن منز۔ کھیمندر، ابھنوگپت، بلہن، بانا بھٹ، راجہ بھٹ، پنڈت
کلہن بشی کٹھ تہٕ بل دِیہ قابلِ ذکر تہٕ قابلِ فخر چھِ۔ یِیلہِ
اسلام بحیثیت مذہب یور ووت اَمی نۆوی تہٕ عظیم مذہبن تراوٕ
پنٕنی سٕنی تہٕ گٔنی اثرات کشیرِ ہندِس لۆہ مشتہٕ عقیدس، فلسفس تہٕ
تمدنس پیٹھ۔ علمدارِ کشیر شیخ العالمؒ چھُ امہ رٔلہ لۆہ تہندہٕ یکی اکھ نمائندہٕ
رہبر تہٕ رہنما۔ یمیک واضح ثبوت تسُند کلام چھُ۔ یِہےٚ پاٹھی
رۆز موج کشیرِ مختلف فلسفن، عقیدن تہٕ کُنہٕ زندگی ہندِس
وقتی نظامس لۆکھۆل کران تہٕ آے کانچھان۔ ادبہٕ مثنوی ہُند

زمانہٕ اوس یا صوفی شاعری ہُند پرٛتھ کٔرۍ وٕزِ آو کاشُر سماجی تہٕ مذہبی شاعری کُن خاص توجہ دِنہٕ۔ اگرچہ صوفی خیالن ہندِس پوٚت منظرس منٛز کاشُر زبانی ہندِ حوالہٕ لل دیدِ ہندِ ناو نمایاں طور استعمال چھُ سپدان تاہم چھٕنہٕ لل دیدِ ہندِ کلامہٕ پرٛتھ یہ احساس سپدان زِ یہ کیاہ چھُ کٔرِ شاعری ہُند آغاز بلکہ چھٕنے لل دیدِ ہنٛز۔ شاعری اکہٕ زیٹھہٕ تہٕ ترقی یافتہٕ دورچ معراج باسان۔ اَمس پتہٕ چھُ یہ سلسلہٕ زور و شورٕ سان برونہہ پکان۔ یوٚدوے زَن ارداہمہِ صدی منٛز کٔشیرِ ہندی حالات ابتر گٔمتی آسۍ تہٕ سیاسی کیتو سماجی ماحول اوس چھٕلہِ چھانگرِ گومُت تہٕ پرٛتھ کانہہ حساس تہٕ ہوشمند شخص اوس اَمہِ نشہِ متاثر سپدمُت۔ مگر اَتھی پُر آشوب سیاسی، سماجی تہٕ تواریخی پوٚت منظرس منٛز چھِ صوفی شاعرن ہُند بوڈ کاروان بارسس یوان۔ یمن منٛز کرم بلند، محمود گامی، شاہ قلندر، شاہ غفور تہٕ وہاب کھار بیترِ قابلِ ذکر چھِ۔ سوٚ چھِ کرال تہٕ چھُ صوفی شاعرن ہندِس اَتھی اَرٛتھین کاروانس منٛز۔ شامل یِمہٕ ٹیک آغاز للہٕ عارفہ تہٕ حضرت شیخ نورالدین نورانی کران چھِ۔ تہٕ یِہنْد کلامہٕ ماے

محبت، بأے بنٛدت، مساواتس تہٕ عرفانُک پأغام ہیتھ یوان چھُ۔ تکیاز یم چھِ زانان زِ طماے دُنیا، ریاکاری، بغض، حسد نفرت تہٕ گمنڈ چھِ تِم خطرناک چیز یِم یُتھ فردس تباہ و برباد کران چھِ۔ سُہ چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ صوفی ییٚمی نہٕ اَمہِ نشہٕ لوٚب روزنُک بانٛدبانٛد کوٚرمُت چھُ۔ یہے کتھ چھُ سوچھ کرال یِمہِ اَنمانہٕ بیان کران ؎

وُمبر پننٛن موکر تباہ تٔرنے ہبا لوگُتھ یہاتے

دوٚگنیار سِتی لگان دباہ ہبا یہ چھُے گمٲتے

سوچھ کرال چھُ یُتھ فردس اَمہِ کتھ ہُند تلقین کران زِ اَکس انسانس پُرزِ نہٕ بیٚیس انسانہٕ سُند بغض تھاوُن۔ تَس پَزِ حسد، نفرت تہٕ دوٚگنیار ختم کٔرِتھ منٛز کھُے کانٛہ تکیازِ یِتھ ظاہری دُنیہس منٛز چھُ یُتھ کانٛہہ فرد صرف کینٛہہ دوہن ہُند مہمان۔ سوچھ صاب چھُ فردس کُن مخاطب گٔژھتھ یِہ تہٕ ونان زِ انسانی بأے بنٛدت، عدل و انصاف، گاہٕ جار، لول، بے لوٗت تہٕ بے پناہ محبت تہٕ جذبہٕ چھُ انسانی وجوٗدکِہ بقابا پٔتھ ضروری۔ تکیازِ یِمے چھُ ازلی حُسنُک رنگ وُچھناوان ۔ یوت اکھ صوفی

عرفانس اندر ہ منز ہ گژھہ تیوت چھ تس عالمِ وجدانس منز بیقراری پادٕ گژھان۔ مگر تس انسانس ییٚس نہٕ کانہہ وتہٕ ہاوُکھ آسہِ، چھہ بےشمار ہٕرٕ ڈٕ بھ یوان۔ کانہہ چیز حاصل کرنہٕ باپتھ چھنےٚ انسانس انتہائی محنژ ضرورتھ مگر اکس سالکس گژھہ گوڈٕ وتہٕ ہاوُکھ آسُن یمیارنہٕ سےٚ ہیٚکیس پرتھ مقامس پیٹھ رہبری کرِتھ۔ امہِ خاطرٕ چھہ پرہیزگاری لازمی۔ یتھےٚ اکھ سالک اتھ پیٹھ عمل کرِ یتہٕ چھُ ادٕ دُنیہکین سرن تہٕ رازن محرم سپدان۔ مگر شرط چھُ امس گژھہ گوڈٕ مورشدس پیٹھ پوٗرٕ پوٗرٕ پژھ تہٕ پرٕژھ آسنۍ۔ سو چھہ صابس اوس امہِ کتھِ ہند پوٗرٕ احساس۔ توے چھُ ونان ؎

پیرے موج تے پیرے بَبا	پیرے چھُ شمشیر برہنے
سےٚ صر بہٕ بیتن کران ذبح	ہَبا یہٕ چھےٚ گمانے

یام سالکس مورشد ہنز رہبری حاصل چھنےٚ سپدان تس چھےٚ دِلچ گرٕ ہ ختم سپدان۔ سُہ چھُ نیکی تہٕ بدی درمیان فرق زانِتھ ہیکان۔ سُہ چھُ ابدی علمہٕ ہنز کیفیت، یُن تہٕ گژھُن، راوُن تہٕ لبُن تہٕ حقیقت گارُنگ آئینہٕ دار بنان۔ تس چھُ ترٕ تس یوان

زِ سوکھ تہٕ راحت چھےٚ اَتھی منز۔ تہٕ چھینہٕ پتھ۔ سو چھ کراس تہٕ چھےٚ تِمن وَتہٕ ہاوُکھ رہبر کرُتھ کاینا تِکمین سِرن تہٕ رازن ہنز۔ زان کرناوان۔ اَمیُک اعتراف چھُ یِتھ شارس منز کران ؎

پیرس پتہٕ کر اقتدا

سیر کُن مَعنہٕ بادی سے

بیٚیہِ صوفس تہٕ ذاتِ حقس درمیان ساری پردہٕ تہٕ ٹھَری دوُر چھےٚ گژھان تس چھُ پزتھ طرفہٕ نورِ حق لبنہٕ یِوان تہٕ اَمہِ نورِچ تہٕ ظہورِچ زانکاری حاصل گژھان کاینا تِکس ذرس منز۔ چھُس قدرتُک نور تہٕ ظہور لبنہٕ یِوان تہٕ آدم چھُس اَمی نورُک حصہٕ باسان گمرِ حصہٕ چھُ پننہٕ انفرادیت برقرار تھاوِتھ گاشہٕ تارکھ پاٹھی پرزلان۔ صوفس چھُ پننہٕ پان اَمی اَبدی نورُک حصہٕ باسان۔ سو چھُ کرال چھُ اَمیٚ باوتھ یِتھہٕ پاٹھی ؎

پتنے بیٚنہٕ ہیتو لوے

منز تو موے دوُر بے چھُے

سو چھ صاب اوس وحدت الوجودی فلسفک قایل ۔۔

چھُ بار بار یہِ کتھ دُہراوان زِ انسانہٕ ہندِس دِلَس منز چھُ پزٕ تھ
لُکحہٕ پزٕ تھ وقتہٕ پانہٕ خُدا بنتھ آسان تہٕ انسانَس کُن مخاطب
گژھتھ چھُ سو چھ کرال وَنان زِ ژٕ نے مہٕ گژھی تے یہِ گُمان زِ ژٕ
چھُکھ اکھ تہٕ سُہ (یعنے خُدا) چھُ بیا کھ۔ اگر ژٕ یہِ سونچکھ امہٕ ستیٖ گژھ
دوٗگنیار پاد۔ توَے چھُ شاعر بیٚیہ موضوٗع وَرتاوان تہٕ وحاظ
کرُون سُہ فن تہٕ چھُ اہم۔ شاعری منز۔ زٕ ژھ تھ لیُس عرفانی تجربِن
ہندی سرحد یُد چھُ کڈان ؎

یٚمی سُند وولرتے تمی ہتھرے ناو
وولرس تہٕ داوس پچھے کنے بساو
ژھین کرِ لبس ناو جھس بساو
ناو درآب تے آب در ناو

اَنَاالحق چھُ صوٗفین ہُند اکھ مقام۔ صوٗفس چھُ پانَس منز ہیُر
یون تام ذاتِ حق سُندے نوٗرلبنہٕ یوان تہٕ تَس چھُ پانہٕ سے
منز تسندِ آسنکھ باس لگان۔ تَس چھُ سورُے دیدمان سیدان۔
اَتھ مقامس بیٚٹھ واتتھ اگر اَکس سالکس زٕ شاہ تہٕ ہیر پھیر گژھ

سوٗرُے گژھِس تباہ و برباد۔ لہٰذا پزِ سانِکس زبردس احتیاط کرٗن۔ تہٕ یہِ سوٗرُے پانَس منز۔ وسِیراونٕچ کوٗشِش کرٕنی یہِ سُہ وُچھان تہٕ تہٕ زُیبان چھُہ۔ سوٗ چھ کراں چھُ یہے شیٖنچھ اَسہِ تام واتناوٕنہٕ یمہِ اندازٕ باخبر کران ؎

نو قطٕ یِیوٗ عاشَس غمَن یِیوس تاو
غمَن سپُد محرم کوٗرُن ٹاو ٹاو
تمہِ شیٖنچھِ منصوٗر مارٕ یہٕ آو
ناو در آب تےٚ آب در ناو

دُنیا چھُہ آخر تنگ گرٕ۔ لیُس یہِ وٗوِ سُہ تی لوٗتہٕ۔ صوٗفی چھِہ دُنیاوی بوٗہ لنگرس لاری روزان تکیازِ تِم چھِ زانٕنہٕ زِ یہِ دُنیا چھُہ عارضی۔ یہِ چھُ محض اکھ فانی سرائے۔ لہٰذا پزِ انسانَس دُنیہس منز رِہتھ آخرتُک ساماپہ گرن تکیازِ تہِ لگِس سُے یکار۔ سوٗ چھ کرانَس چھُ دُنیہچہِ بے ثباتی ہُند پوٗرٕ پوٗرٕ احساس تہٕ یِیتھ دُنیہس فانی سرائے وُنِتھ پنٕنِس شارس اظہارُک قوت بخشِتھ سہل تہٕ سادٕ زبانی منز۔ یمہِ اندازٕ باد وُتھ کران ؎

یُتھ فاقٕ سرایہ دِیُن چھےٚ شبا
اَتھ منٛز موتُزاو دُکاتےٚ
کاٚڈ ہومرٕن اَزیا پگاہ
ہبا یہ چھےٚ گُماتےٚ

سو چھ کرال اوس صوفی منٛش تہٕ سُہ اوس دُنیاوی لوہ لنگرس کھےٚ بہن مازان۔ سُہ اوس زانتھ زِ دُنیا چھُ تاوُن بازار۔ یتہِ طمع، خاہِشہِ تہٕ نفسِ امارکل چھُ کڈان۔ انسان چھُ یتےٚ جیرٕن منٛز ہیتہٕ لوان تہٕ غفلتُک پردٕ چھُس گاشس ٹھورِ بان۔ ظاہری زندگی تراوِتھ چھُ آخرتس منٛز۔ انسانس تیتھین اعمالن ہُند حساب۔ توےٚ چھُ قیامتُک اوحال بیان کران وَتان زِ یتھےٚ محشرکس مَیدانس منٛز۔ سارِنے حِساب لگِ پاتےٚ نیرِ دوہ دِ تہٕ آب بیوٚن بیوٚن سہ

کاٚڈ روزِ محشر لگِ اکھ شبا
تتے اَنٛز رِی سُہ پاتےٚ
بیوٚن بیوٚن سارِن لگِ محبا
ہبا یہ چھےٚ گُماتےٚ

اِنسانس مرِتہ بروٗتھے مرن۔ پرِتھ امارس چھ خاہشہٕ کلہٕ ژٹنٕ تہٕ آخرک سٔتۍ کرِتھ ابدی خۄشی حاصل کرٕنۍ۔ مگر یہ ابدی خۄشی حاصل کرنہٕ باپتھ چھےٚ ظاہری زندگی ہتۍ۔ سارےٚ خۄشیہٕ ترٛاوِتھ۔ یُس ظاہر ترٛاوِتھ باطن پرٛاوِ سُے چھُ ابدی زندگی پرٛاوِتھ مرِتھ زِندٕ روزان۔ بقول سوچھ کرال سہ

سوچھ کرال کران تس مرحبا
یُس گوٚو زِندے دیوانے
مرِتھ ہران تس مرتبا
ہبا یہ چھےٚ گمانے

سوچھ کرال اوس صوم و صلواتُک پابند۔ سہ اوس تانان رِنماز چھےٚ سارِوے عبادتو منز بہتر تہٕ افضل تہٕ برٛاریوٚ نِنہٕ لوٚب تھاوُن وول نِتھی یار۔ سوچھ کرال چھُ نمازہٕ ہنزٕ آفادیت بیان کران تہٕ پانژھ وقت نمازٕ پرنٕک تلقین کران سہ

صُبحہٕ نمازِ گژھ ہوشیار
پیشنہٕ نمازِ ترٛاو کار بار

دِگرچ نمازٕ چھےٚ جگرس زلوٚ
اَمرِ خُدا مانٕ توٚ
شام چھےٚ آوُیں پٕران گرٕشٹھ
خوفتن نمازٕ پٕزاران گرٕشٹھ
وترٕ چھےٚ نمازٕ گرٕ ران گووٚ
امرِ خُدا مانٕ توٚ

سوچھ کرانُن فِکری پلو چھُ سیٹھاہ تھوٚد۔ سُہ چھُ ذاتی آگاہیہِ ہتی پننِس احساسس جذباتی وُتسش دِوان زِ انسان کوتاہ بےبس تہٕ لاچار چھُ۔ یہ کینژھاہ تہٕ انسان یُژھان چھُ تہٕ چھُنہٕ سِیدان تِکیازِ کرن وول چھُ بدل کُستام۔ بقولِ میر تقی میرؔ ؎

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
جو چاہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا

ہتہ ییٚے کتھ چھُ سوچھ کرال دلکش تہٕ لوٗبہٕ وٗمن لفظن منز یتھ پاٹھۍ بیان کران ؎

ہتا پانہٕ بہٕ کُس گوس   پانٕے اوس بہٕ پہلنٕے

سو چھ صاۍبس ادس یِمہٕ کتھِ ہُند احساس زِ یِمہٕ باپتھ یِم یتھ دُنیہس منز اتھ آس۔ سُہ ہیوٚکہٕ نہٕ کٔرِتھ۔ یِہ رُوٗدس دُنیاوی لوہ لنگرس تہٕ دُنیاوی خاہشن لور۔ سُہ کوٚرُن نہٕ کینہہ حاصل۔ یوٚدوے سُہ خبر چھس زِ یِم چھِس یتھ دُنیہس منز کیتژَن دوہن ہُند مہمان تکیازِ آدمس سٟتۍ چھُ اَزلے یِہ وعدٕ کرنہٕ آمُت زِ یِتہِ تہٕ آکھ تٔتہٕ چھےٚ واپس توٚرۍ گژھُن۔ مگر اَمہِ باوجود تہٕ رُوٗدس یِہ دُنیہسے لور۔ یِہ سورُے زانِتھ تہٕ ہیوٚکھ نہٕ پانہٕ زانہہ پانہٕ یس۔ یِہ غم چھُ تس بدِس وُچھس کوٚران۔ تس چھےٚ بے قرٲری پادٕ گژھان تہٕ ندامتُک اظہار چھُ یِمہٕ انداز کران ؎

بدکار پانو خود راہ دژا کھو

ژےٚ نا یاد رُوٗدُے کینہہ

تاوَن چھُ دُنیا یور کیازِ آکھو

ژےٚ نا یاد رُوٗدُے کینہہ

عشق چھُ صوٗفی شاعرن ہُند بُنیادی مقصد تکیازِ عشقے چھُ چیز یِمہٕ سٟتۍ اَکس سالکس نظرن ہُند پردٕ ژھنان چھُ۔ مگر عشقس

منز منزل پراوُن چھنہٕ سہل کتھاہ ۔ اَتھ وَتہِ منز چھِ رنگہٕ رنگہٕ سختیہٕ تہٕ مصیبت برداش کرٕنی ۔ یہ چھےٚ ترتھے ہِش کتھاہ زٕ دزوِتھ نارس منز ووٚتھ لایِنہٕ تہٕ پوٚتپیرِ بتدری پانٕھی پان زالُن ۔ مگر یُس یموٚ دلوٚ دزاوسے بہٕ نارٕ دزاوسون ہیکیا زٕ اتھی منز چھُس سوکھ تہٕ راحت ۔ یُہے چھُس قرار تہٕ تہٕ بےقراری تہٕ ۔ یہ چھُس اکھ امتحان ۔ اَتھی کشمکشہِ منز چھُ انسان گراو تہٕ تلان تہٕ گرایڈان ہیکیا زٕ امِتھ روس آشہِ چھُس دِلس منز جلے کران مگر اَتھ منز چھےٚ صبر و تحمل ضرور تھ ۔ اَدِ ہیکہِ منزل لبِتھ تہٕ تہٕ خارجی تہٕ داخلی دُنیہک سار کرِتھ ۔ سوٚ چھ صاَب چھُ یمِتےٚ تجربن زِلو دِتھ ستار تھٕراں سہ

دیپوٚمس نوقطہٕ عشقُن باوسےٚ تیتےٚ
تمٕ دوٚپم پوٚختہٕ سپدِکھ عشقہٕ وتیےٚ
دیپوٚمس باوتم زتےٚ پیٚمُن آسُن
تمٕ دوٚپم پان پیٚنُن گرتھِ ٹھکاسُن

سوچھ کرال چھُ عاشقس کُن مخاطب گژھتھ ونان زِ تژ زال پنُن وجود عشقس نارس منز۔ اتھ منز چھےٚ دو گنیار ترک کٔرتھ معرفتک پیالہٕ چیتھ دیوانہٕ گژھن، خٔشی تہٕ غمک مقابلہٕ کرُن۔ یلہٕ تہٕ اتھ منز کامیاب گژھکھ اد واتکھ ابدی حقیقژ تام تہٕ عشقہٕ برستی چھُ عاشق معشوقس نزدیک واتان تہٕ منز لِ مقصود پراوان۔

بقولِ سوچھ کرال ؎

شمع دان شمع ہیتھ   پونپر آو کران گتھ

دہ نوے دو تہٕ رود کیاہ چھ   حاصل درد محبت

یہٕ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ زِ سوچھ کرال چھُ پننہٕ شاعری منز صوفیانہٕ تجربہ مشاہدہ تہٕ باوتھ ہو تہٕ مندی سان روحانی تہٕ علامتی صورتس منز پرن وٲلس حظ تلناوان۔ مثلن

پیارِ چھم تہٕ نیندر یوان یارا زودو لو سونیے

آر کٔرتہٕ کرتھس مےٚ چھُ مار موت چون یے

ہانتہٕ کری کری ہانتہٕ مولا گاتہٕ زونہٕ کاستم گرونیے

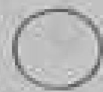
کمیو کاتہٕ گا جتھس ووہ لا حال وچھ میون یے

مان کُس کرِ ازلہٕ لاتس پان میون گرتھ تونیے
منےٚ نازوےٚ مولہٕ چھُ والان ازلہٕ لونیے
نُجما پھلیا درشن باغس منےٚ ہاگوتتھ درشن چونیے
آر کرتہٕ کرتھس منےٚ چھُ مار موت چون یے

سو چھ کرال تہٕ شاعری ہنر۔ بیا کھ اہم خوبی چھےٚ یہ زِ یہ چھُ مختلف صوفیانہٕ اصطلاح ورتاوان۔ آب منڈُن، ضراب خانہٕ، شدر زوُنہٕ ڈب، کاڑ زوُن، لوجہ پٹ، اَتہ گتھ، اکھ چھون، سیکِہ وٹھ، فاڑ سرلے، ورنگ نار، چرخہ تیتہ در، میمنک در، ہر تہٕ چشمہٕ، گچھ ڈب، فکرِ ہند ٹونگ، تیپہ رتیتی، یاوُن مُرتہٕ، بگوان، نرائن، ویشنو، شو، ٹھوکر، رحیم، رام، کعبہٕ، بتخانہٕ، قالو بلا بیتر چھِ تتھ صوفیانہٕ اصطلاح یمن ہُنٛد بکس ناکُس کانہٕ یمن مختلف رازن محرم چھُ کران مگر یمن رازن محرم گژھنہٕ باپتھ چھےٚ انتہائی محنتچ ضرورتھ۔ تہٕ یہے محنت چھےٚ تس موزوٗری بیان تہٕ اصلس تام واتناوان۔

وشنووُے لیچھ لوٗز تتھ تھاو
زگہ تہٕ کرِ تاپہ ترٛاوا دیتر ناو

پرٛمُتہٕ پاوتم ہرٛ چھےٚ ناو
ہ بگوانو مو مٔنشراو
ٹیوٗک کرِکنہٕ چھیٚنہٕ ٹیوٗک موترٛاو
ٹیکہٕ ستیٚ ڈیکہٕ ٹیکہٕ بوزنہٕ آو
پوٗز کرٕ پوٗتیٚمن سوزٕ اَتھ آو
ہ بگوانو مو مٔنشراو



سٕندرس منٛز باگ چھےٚ زوٗنہٕ ڈبا
تتھ منٛز ٹیٚشتھ چھُ پلتےٚ
تےٚ تتہِ نیٚندرٕ تےٚ تتہِ شبا
ہیا یہِ چھےٚ گمٕاتےٚ

یتہِ سوچھ کراں مختلف تشبیہہ، استعارہٕ علامژ ورتاوِتھ قارٔیس صوٗفیانہٕ تھزرک تہٕ بجرک باس چھُ دِوان تتہِ چھُ اُہنز شاعری بۄرتھ یمہِ کتھ ہُندہِ ناکار ثبوت میلان زِ اُمس چھُ کاشرِ ثقافتک

سوٗن اُترا وسمُت۔ کٲشِر مَہدِن مختلف جانورن، جایِن، پوشن تہٕ مختلف چیٖزَن ہُند تذکرٕ چھُ سُہ صوٗفیانہٕ باوتھ کِہ وسیلہٕ زیادٕ جٔزل تہٕ مٲرِ منٛدی بناوان۔ اچھہ بل، حضرت بل، رۄپہِ وَن، بنِتہٕ پوٗر، گالندر، خانیار، خوجہ یاربل، اسلام آباد، ہمہٕ زٔو، عش مقام، کوہ قاف، ڈل، مستورون، وودپِل ہاکھ، ہند، کوفور، زٕندُن، اچھہ پوش، گوٗلاب، ریحان، کوتر، گُکُل، کنٛج، راتہٕ موغل کاو، پِتہٕ پوٗپُر، چھین، گاڈ، کولہٕ ٹوٗنٛچ، واریُل، ژٕر، شاہیاز، آگر پچھہ، راز ہونٛز، ژٕنہٕ ہانگر، بطخ، کٔکرٕ توٗس، گٔٹہ گر، گاٹہٕ، گربد، گلشال، زُبہٕ کُک، پَندچ، گُنٛس، سرف، تُلر تہٕ پوٗمبُر بیتر چھہٕ تم استعار، اصطلاح، تشبیہ تہٕ علامت یم پہِندِس صوٗفیانہٕ باوتھس سرساوی، خوبصورتھ تہٕ برمحل بناوان چھہٕ۔

سوٗچھ صابنہٕ شاعری ہنز بیاکھ خوبی چھےٚ یہِ تہٕ زِ مقامی رنگ چھُ کُنہِ نہٕ طریقہٕ درینٛٹھ گژھان۔ ثقافتی پوٗت منظر، اعتقادی تہٕ سماجی پہلو چھُ اٰہندِن شاعرانہٕ تجربن وحاطہٕ کران تہٕ قٲری یس منٛز اوٗند لوکھ دیدمان انان۔ مثالے

بتہ پور کڑالس اوس خاندر
شوقہ باب صاب اوس گالندر
دوہ توے تمو مدیتہ تارِ یے
زوہ لہے ترزاو وَن ہارِ یے
دستگیر صاب چھُم منز خانیار
تاوس یہ کرس سرِ نثار
ڈیڈِ تَل پیاران ساری یے
زوہ لہے تراو وَن ہارِ یے
زابہ شاہ صاب چھُم عشمقام
پیاران پیاران تَتہ گوم شام
تمو تتہ اُجدر مارِ یے
زوہ لہے ترزاو وَن ہارِ یے

یم اَسی تم کیہتہ صوٗفیانہ اسرار یم سو چھ کڑال ئہ شاعری منز میلان چھ۔ مگر پزِ پزِ رچھِ پی زِ سو چھ کڑالہ شاعری ہُنْد فن چھُ اعلیٰ۔ سُہ چھُ پننہ شاعری منز۔ شاعر اتہ زبان ورتاوان یتہ زبان ورتاونک

وَل چھُ تسَ بدس او سمُت تہٕ تمہٕ پتہٕ شار چھِ اُمی سٕندِ س شاعرانہٕ کمالس پوچھر دِوان۔ اَتھ نظم دیوس تہٕ دِفیَم چھےٚ کاشُر صوٗفی شاعری منٛز اکھ اہم حیثیت تھاوان تہٕ یتھ کٔنہ وَنوٗ زِ سو چھ کرال چھُ سانہِ کاشرِ صوٗفی شاعری منٛز اکھ پریر لوٗن تارکھ یمیُ پٔتھ اوٚند پوٚکھ پتہٕ گاشہِ سٕتی گاشر وو۔

والہٕ واشے لاگِتھ گوم

عشقہٕ زۆرن کرِم شُری باشے
والہٕ والشے لٲگِتھ گوم لہ
مُشکہٕ ستیٚ آس خوش نقاشے
والہٕ واشے لٲگِتھ گوم

اوٗسُس رٲیِلا بہٕ قداور
بے عار گُلن ترٚزوٗس پیٚتھ
موٗنجہٕ مکرشے ہیوٚ تم تراشے
والہٕ واشے لٲگِتھ گوم

بِشِّنیا سوہا سِشِّن ژوُروا
بوُکچارس کوُرتھمؔ سورو
موکھ ہاوِتھ موکڈ بلشے
والہٖ ولشے لاَگِتھ گوم

مُتِہ جوگیوٗ مے کر توشو
بَتِہ سامان اوُنتھس پوُر
کُتھ یاوِتھ مہ کرُشری باشے
والہٖ واشے لاَگِتھ گوم

سوَچھ کرٕالوٚتِہ ہیٚن رہبر
سُل اَسِتھ ژِیر موٚژے کر
اَنِہ گٹہِ منٛز ہا وتے گاشے
والہٖ واشے لاَگِتھ گوم

لہ یہ باغچہ چھُ گوڈنچ لٹہٕ چھپان۔

رَچھِ نارے ملک الجبار

بندہ نیندرے گرتھ بیدارے لو
رَچھِ نارے ملک الجبار

توہ پیٹھے کوزتے پادا
پاپہ ذاتن یوزنس لولا
سالہ کھوژن سون سردارے
رَچھِ نارے ملکُ الجبار

ییلہِ محمدؐ کھوت پیٹھ عرشس
بیالہ ہیتھ حورِ پیاران آسس
اندہ ونہ چھس بندہ بردارے
رَچھِ نارے ملک الجبار

تَے آمُت ور نَیستاتَے
نَیہ ہُند سوز چھُس بوزاتَے
وزاو نَیہ منز سیرِ اسرارے
رَچھِ نارَے ملک الجبار

مجنونَن کوٚر تَے کارَے
کھوٚت نجدس لال ژھاران
منٛز رٹ تَے گوٚچھ تَے غارَے
رَچھِ نارَے ملکُ الجبار

فرہاد کوٚر عشقَن مارَے
کھوٚت ژٹنَے کوہِ قافَس
بجِہ اکہِ سُے کوٚر تَے مارَے
رَچھِ نارَے ملک الجبار

کارکیا کوڑ اُمی ناگی رایَن
تھاہ لاَئِن ناگس بوِن کُن
دوئیُں ہی مالِہ کرمیون چارَے
رَچھِہ نارَے ملک الجبار

یا پنہ آوتَے پانَس سے زاو
پانَی پانَس کوڑتَے پاراو
دُمَس ستی چھُے تمَس کارَے
رَچھِہ نارَے ملک الجبار

ییلِہ حضرتؐ کھوت معراجس
خاصہ ژوریار ستی اُمَتس
سوچھِہ کرالو کربا دیدارَے
رَچھِہ نارَے ملک الجبار

وارٕ گرٕتھ چھاوُن ہیٚیہِ اسمان

بُلبُلو کیا زِ چھکھ نالہٕ دِوان
وارٕ گرٕتھ چھاوُن ہیٚیہِ اسمان

اَسمٲنؠ پٮ۪ے جانورِ چھی وُڈان
ہوٗ تہٕ اللّٰہ تمن چھُ وردِ زبان
سر کر دوٚن ہتد سے متےٚزان
وارٕ گرٕتھ چھاوُن ہیٚیہِ اَسمان

بلقیس آسے درِ ہفتہٕ خان
کاواوُچھنے پیٹھٕ کتیٚ وُڈان
ینیچھ ہیتھ وٚتےٚ پیشہِ سیلمانؑ
وارٕ گرٕتھ چھاوُن ہیٚیہِ اسمان

بِگلیے کیا چھکھ جان شوٗبان
آبَس ہیٚتھ چھکھ اول ییران
سَتھ زیٚتھ اکھ چھےٚ نہ اَتھ پیان
وارِ گرٛتھِ چھاوُن ہیٚیہ اَسمان

ہاہرٕ بِگو کیا چھُکھ جان شوٗبان
تھٕ رَس ہیٚتھ چھُےٚ جایہ ٹھکان
نظارہ کوہِ قاف چھےٚ واتان
وارِ گرٛتھِ چھاوُن ہیٚیہ اَسمان

عاشق سیرس لٕلہٕ ناوان
وُچھان سوٚرٕے دیدٕ وعیان
ییٚر چھُکھ نیٚندرے وزناوان
وارِ گرٛتھِ چھاوُن ہیٚیہ اَسمان

یٚنِدرٕ سو چھ کراں پٔچھےٚ زٲری کران
پیٖرس وند نازُو تے جان
مومن صابٕنٕس چھُے زیرِ دامان
وارٕ گرٕتھ چھاوُن ہیٚیہٕ اسمان



لہ یہ باتھ چھُ گوڈنچہ لٲطِ چھپان۔
لٕہ ییٚمہِ بکھتی شارٕ نٔلہٕ چھُ ییٚتھ کتھِ تصدیق سپدان زِ مومن صاب چھُ سو چھ کراس مورشد او سمٕت۔

سِری یس اَتھ بوسونٔ ے گرٕاو

سِری یس اَتھ بوسوزے گرٕاو[1]
ہا بگوانو مو مُنشراو[2]

سُتھ چھم چانی وَتھ مٔنے ہاو
یُیمہٕ وَتہِ عاشقن پاٗغام آو
مَنز یس واتھ بَر مُنٕشراو
ہا بگوانو مو مُنشراو

نا راتہٕ رحمتہٕ باران ترٕاو
شولالہٕ اَدٕ تیر بونس تاو
ھٹوکرس ڈپٕی تو نوکری ترٕاو
ہا بگوانو مو مُنشراو

---

[1] باتٕہ کاشرٕ صوفی شاعرن ہندی پاٹھی چھ سوٗ چھ کرال صابن دٕ
کاشرٕ شوشاسترو ونمُت۔ [2] یہ باتھ چھ گوڈنچہ لٹہ چھاپ سپدان۔

وِشنووَے لیٚچھِ پوٗزِتھ کھاو
زگتٕچ کِہ تارٕ ترٛاو اَدٕ ترٕ ناو
پرٕمتٕچ پاوتَم ہرٕ چھُے ناو
ہا بگوانو مو مشراو

ٹیوٗک کرکَنٕ بھیٚتَرٕ ٹیوٗک موٗراو
ٹیکہِ سِتؠ ڈبکہ ٹِکہ پوزنٕ آو
پوٗزکر پوٗچہلیِن سوزٕ اَتھِ آو
ہا بگوانو مو مشراو

ہا سوَ چھِ کرٛاوُ وُنہِ چھُکھ خام
یُس گوٗو رحیم سُے گوٗو رام
کعبہ بُتخانہٕ چھُے کُنُے ناو
ہا بگوانو مو مُشراو

پانژہ ہتہ وُہری ناو نوٗنیے دزاو

زانہٕ پانہٕ دُنیایُن تہٕ گرنٛھوٗنیے
پانژہ ہتہ وُہری ناو نوٗنیے دزاوٕ

پرٛزتھ کاتبہٕ اکہٕ دتُس لقب بیوٗن بیوٗنیے
بوزہٕ مولہٕ تلہٕ گوو ناگ اظہار
رحمتک یہٕ آب گو ژھہ بربوٗر جیوٗنیے
پانژہ ہتہ وُہری ناو نوٗنیے دزاو

سدرہٕ جہٕ گو ژھہ نا سدر بخش نیے
سدرن منزٕ چھی آسان لال
یمی بوٗٹھ کھوئے تمی گرا اوٗنیے
پانژہ ہتہ وُہری ناو نوٗنیے دزاو

بگرم گنین بپیر گرافیے
دوہہ اکہ نکھ تھ ساکس دڑاو
ہتہ اکہ بپیرن ہیوت نیر فیے
پانڑ ہتہ ڈہری ناو نوتیے دڑاو

بپیر سون دڑایو و آپ دامنیے
ڈاین کڑ وہن آڈس گیہ گاڈکامن
روڑی روڑیہ دعا منگن خدایس کنیے
پانڑ ہتہ ڈہری ناو نوتیے دڑاو

بپیر سون دڑایو انڑ بوڑ تھ کنیے
دڑیہ کام ہتہ کانڑ آو یکبار
بپیر و اسہ گوڑھ گوناہ بخش نیے
پانڑ ہتہ ڈہری ناو نوتیے دڑاو

ژارِ چون دربار کیا شوٗبہٕ وَنیے
ڈیڈِ تَل واُتھ لایے ناد
یێندٕرٕ سو چھ کران پھُے صدا کروَنیے
پانژٕ ہتہٕ وُہری ناو نوٗنیے دژاو



۱؎ یہِ بأتھ چھُ حضرت علمدارؒ ہندِس احتراس منٛز وَننہٕ آمُت۔
۲؎ یہِ بأتھ چھُ گوڈنچہِ لَٹہِ چھاپ سپدان
۳؎ اکِ جایہِ ہُندناو
۴؎ ۵؎ پلوامہ ضلعکہ منٛز مشہوٗر گام

کاسہٕ کھ ہنی سی

کاپ کھے منٛزٕ یوٗدوَے ڈِے
کٔم چھی بیگانہٕ کٔم پٔنٕنی لے

پیپر بنٛزٕ وَتہٕ لار گوڑ کرتی
بروٗنٹھ بروٗنٹھ موکلی بینآیی
پتہٕ سا ابلیس وَتہٕ ڈالی
کٔم چھی بیگانہٕ کٔم پٔننی

فکر تےَ ذِکر مِلہٕ ناوِتھ
مُکرٕ تےَ ہستی گرٕتھ ترآوِتھ
ٹھِکرٕ عشقٕنہٕ دِیُو بدٕنس پتھ چھی.
کٔم چھی بیگانہٕ کٔم پٔننی

گُلشن باغس پھُلیا جان
مدہوَن روزِتھ گرِتھ چھاوان
روشہِ گرِتھ بُلبُلو چھاوَکھ ہی
کَم چھی بیگانہٕ کَم پنٔنی

اُندری توٚندرس گوٚنڈتھ جوش
مٕعنہِ زانہٕ اُمکےٚ صاحب ہوش
بے زان کیا زانہٕ عشقٕچ چھی
کُم چھی بیگانہٕ کُم پنٔنی

دِل گنڈ عشقہٕ من کلہِ تِ
گُل اَدِ پھوےلنۍ چھاوَکھ ےٚتِ
مِیُل کر اَحدی بنیہِ صمدی
کَم چھی بیگانہٕ کَم پنٔنی

یِمُو سُند سودا تِمُو سُند دُکان
پاتے ہیوان تے پانے کنان
رنگہٕ رنگہٕ سودا کیہنہ بہٕ کمی
کم چھی بیگانہٕ کم پننی

دَمہٕ ہے بِتھ روز پوٗرہٕ محکم
معلوٗم سپدی زیر وبم
دم زان غنیمت بنیہ کیا چھی
کم چھی بیگانہٕ کم پننی

یِ چھے ہیرٕ تے تی چھے بون
غافلو نظر کرکنہٕ ما ژھین
عاشقس دیدار برونٹھ کنہٕ چھی
کم چھی بیگانہٕ کم پننی

کُتھ منے وُنے کُتھ چھے جان
کُتھ چھی عارف مَعنہِ زانان
کُتھ بوزسا لکو زندہِ رودی
کُم چھی بیگانہٕ کُم پَنُنی

گُجھ کُھٹ اَچھ پوش بہناوُن
وُچھ بدلِس ستی لَرِساوُن
سوچھ کرالو یی تمنا چھی
کُم چھی بیگانہٕ کُم پَنُنی



باوُن گرژھ سہال

دیدو لو پننیو گرژھ پیٚ ژناو پنُن حال
باوُن گرژھِ یو سہالؔ

یمو چیو دامہ دامہ آب زُلالو
باہوش ہم چھہ ہر حال
مے یمی دامہ چیو تمو وُچھ پنُن حال
باوُن گرژھِ یو سہال

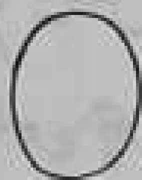
شریعت زانُن چھُے زآوُیل زال
پالُن ہبا چھُے ژٕرے ہر حال
طریقت چھُے ژٕرے نآلی نال
باوُن گرژھِ یو سہال

طریقتس منز یُس اکھاہ ژاو
یوٚتھ لگ تمۍ بزنز ناو
حقیقت عیاں وُچھن گژھِ ہرحال
باوُن گژھِ یو سہال

حقیقتس منز یُس اکھاہ ژاو
مٔعرفت تس چھ چاوان
مٔعرفت چاوٕنے روزی نہٕ اِشکال
باوُن گژھِ یو سہال

نیٚہِ منز رلاو زبو تے بینیہ تال
اَدٕ وُچھکھ بینہٕ نُے حال
یم چھی عاشق تمِ چھی لازوال
باوُن گژھِ یو سہال

عشقہٕ دٔریاوس کوتاہ چھُے شور
سُے زانِہ یُس گوو تور
ہا سوٚ چھِ کرِ الو پان غنٔے سُنبال
باوُن گرٕزھیو سہال



---

١ ہرگاہ یُتھ کتابہٕ منز یِتھی ہوی نوٗی باتھ چھاپ پیٚدکیم سوٚ چھِ کرالس سِتی منسوٗب چھِ مگر سوٚ چھِ کرالُن شاعرانہٕ مرتبہٕ وُچھتھ چھُ باسان زِ یم گرٕزھن نہٕ اُہندی باتھ آسنہٕ۔ تِتہٕ ہیکن اُہندی ابتدائی باتھ آسِتھ۔

٢ یِہ باتھ چھُ گوڈنچہٕ لٹہٕ چھپان۔

زوٗ تہٕ جان وَندے میانہٕ پیروٹیٔے

پان ہٰوی ہٰوی چھکھ ماران منیٔے ﷺ
زوٗ تہٕ جان وَندے میانہٕ پیروٹیٔے

پیغمبرؐ آخر زمان چھے سون سردارو
ہیمتھ بڈٕی سردارو ویٔے
ستہٕ چھی ژور یار شوٗبان ژے نیٔے
زوٗ تہٕ جان وَندے میانہٕ پیروٹیٔے

ییتھ پاٹھی گاڈ منز ڈری یاوُس
تتھے پاٹھی زان سمسارو ویٔے
روٗد نلہٕ صدرہٕ ہلہٕ وَن پھٹے تیٔے
زوٗ تہٕ جان وَندے میانہٕ پیروٹیٔے

وَتنے چانٛہن آسے وُچھان
منے ہا گوژھ چون دیدار وینے
کَرِ ژوٹھم لامکانو ژینے یے
ژُو ہٕ جان وَندے میانہِ پیر وٹھنے

سُلہِ کونو چھُکھ نیٚندرِ ووتھان
بیدار گژھ نیٚندرازَو زو وینے
نیٚندر چھُ سوچھ کرال ژھاران ژییے
ژُو ہٕ جان وٚندے میانہِ پیر وٹھنے



لہ یہِ باتھ چھُ گوڈنچہِ لرِ چھاب سپدان۔
ٹہ اکِ ڈری یاوگ ناو

عشقہ شیشوٗ گوڑھ چھنیے

لولہ پیالن گڑھ بروٗنیے لا
عشقہ شیشوٗ گوڑھ چونیے

وارانس کَن گوڑھ دُنیے
نیر پمپوش دمہ ستیٚ تونیے
ژون منزٕ تے دون منزٕ چھونیے
عشقہ شیشوٗ گوڑھ چونیے

عشقہٕ چھلس دِل گرٛزھِ دٕنیٖے
ڈال کڈِتھ کنہٕ نیرِ بیوٚنیٖے
شیرِ بندی پاٚٹھۍ دٕم گرٛزھِ ہیوٚنیٖے
عشقہٕ شیٖشوٕ مے گوٚزھ چوٚنیٖے

چار ضرٕبک ضرب یٕس سوٚنیٖے
آب تہٕ خوٗن تٕس سپدِ بیوٚنیٖے
چھس ورزش چرخہٕ بیٖرِ وٚنیٖے
عشقہٕ شیٖشوٕ مے گوٚزھ چوٚنیٖے

بےٚ کرتس بستہٕ نیرِ نوٚنیٖے
گوڈٕ پانس وارِ دیٖوٚ وٚنیٖے
رہبر رستہٕ گرٛزھِ ہیوٚنیٖے
عشقہٕ شیٖشوٕ مے گوٚزھ چوٚنیٖے

تیر لوے نَم سَنہٕ کھوتہٕ سوٗنیے
تٔہِ جگرس دڑامو نوٗنیے
تیر کمان کیا زانہٕ روٗنیے
عشقہٕ شیٖشوٗے گوٗژھہ چھوٗنیے

رنگہٕ رنگے دڑامُت چھُ نوٗنیے
بے رُنگس دِتو وۄنیے
سوٚ چھ کرالن بارنگ وۄنیے
عشقہٕ شیٖشوٗے گوٗژھہ چھوٗنیے



لہ یہٕ بٲتھ چھُ گوڈنچہ لٹہٕ چھاپ سپدان۔

پرڈتُل رویس یاوَن رایے

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

بولِ متن کُلہ وختہ بہ ہا پچھ ناوے بہ ہا پچھ ناوے

سوڈرس تزویس زُلن نا پوزل اُتھ متن سر بے ما ریم گرولے ما ریم گرایے

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

یس وسہ ڈنگل اُتھ متن سوڈرس اُتھ متن سوڈرس جھپہ کرِ زعا جھپہ کرِ زعایے

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رایے

زُلفی جامہ مِن فولتے آتیمن نہ بلچھے موکلن بلیے موکلن بایے

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

دِل آم ڈزان کا نترہ نابوزم ساماپہ کرِ ہوس دِ بچے رایے دِ بچے رلیے

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

آدن یا دپیارہ درشن دِکھتا ثبے پچھ لو کچا رنے ہاگوم ضیاء ہاگوم ضیاء

پرڈتُل رویس یاوَن رلیے یاوَن رایے

اَبہٕ وٕنی ہوٗ غم بیٚلہِ ماہِ روٗہ خسار کھسہٕ وٕنی زٕ بیہوش ہوٗد ہٕ منز دراۓ سوٗد ہٕ منز دریاے

پُرٕ دٕتُل روٗیس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

بیمارٕ مٔتے ہا بٕرٕ چانے موکھے مازاگ حسن چھکھٕ کرٕ ژھاے چھکھٕ کرِ ژھایے

پُرٕ دٕتُل روٗیس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

صُبحَن تہٕ شامَن روٗژُم چھوٗن دامَن بہٕ ہا یارٕ آئس چانے مایے چانے مایے

پُرٕ دٕتُل روٗیس یاوَن رلیے یاوَن رلیے

سوٗنتس تہٕ ہرُدس چھُنہٕ ہوٗے سبزارُم سوٗ چھکرائس چھی ہمسایہ چھی ہمسایے

پُرٕ دٕتُل روٗیس یاوَن رلیے یاوَن رلیے



لہ یہ باتھ چھُ اچھوپ -

ہووَنے عاشقن پَیتہ نُے پان

رزق رزاقن پاتہ پاگروئے لہ
ہووَنے عاشقن پَیتہ نُے پان

سارنے محمدؐ صاب سردار تھووَنے
بُلند تھووتس کمالاہ
مےَخانہ اُندرے مےَچاونووَنے
ہووَنے عاشقن پَیتہ نُے پان

زمین اسمان اِستاد تھووتے
ملکن ہووَنے عجایباتھ
مُہرہ سِتہ بکھہ پیٹھ عالم بسووَنے
ہووَنے عاشقن پَیتہ نُے پان

حضرتِ عثمانؓ تون عام تھووئے
سوٚمیراوٚ نوٚوٚن فُرقانہ
سُر دُیت سَر مدان سِر تا کا نبہِ یووئے
ہووئے عاشقن پتنہ ئے پان

حضرت سکندر دور کرنوٚوئے
ساٚری بے عالمس پھر نوٚوٚن
پتنبن غولامس اَتھِ مارنوٚوئے
ہووئے عاشقن پتنہ ئے پان

موٚت اوس مجنوٚن وارم شروووئے
وارمہس کانس لوگُن غا ماہ
رِندہ اوس عاشق اندم ارسووئے
ہووئے عاشقن پتنہ ئے پان

حضرتِ شيخ صنعا ابتدا ٿـو وٽـ
ٻهن شـتن هُـنـد اوس پيشوا
ٻيننر ياتهِ پيٽـ زار ويٺ نو وٽ
هو وٽـ عاشقن پُنڊنـ ٽـُ پان

حضرت يونسؑ گاڏ اُٿهِ کيووٽ
ڪُتهِ تس ٿـو وٽـ ٿهِ نشانا
تس غذا گاڏهِ هُنـد مازکيا ٿونٽ
هووٽـ عاشقن پُنٽهِ ٽُـ پان

حضرتِ يوسفؑ چاهس لايه نوونٽ
زليخا ٿهاو تس خريدار
سوداگارن اُٿهِ کهار نو وٽ
هووٽ عاشقن پُتٿهِ ٽُـ پان

حضرتِ سُلیمانؑ تخْتَس بھووُ نےَ
تخت ہیتھ اوسُے اسمانٔس وڈان
وقتہٕ اکہٕ گاڈٕ ہاَستر کار کرِنووٕ تےَ
ہووتےَ عاشقن پتہٕ تُےپان

حضرتِ صابرؑ صبر کرِنووٕ تےَ
حضرت زحمِ چھس خدمتگار
صبرٕ ستی صابرؔ ناوتس بھووُ نےَ
ہووتےَ عاشقن پتہٕ تُے پان

پینیدرٕ منزٕ سو چھکراں حال وٕہ نووُ تےَ
دُنیا زان تن تماشاہ
عاشقن عشقہٕ نار للہٕ وُن بھووُ تےَ
ہووتےَ عاشقن پتہٕ تُے پان

ل یہ باَتھ چھِ اَچھوپ۔

غزل

بے رنگمن کم رنگ کری تے
اَرداہ ساس عالم بری تے
اوس تعشوق معشوق سوُرتے
ارداہ ساس عالم بری تے

اول پادا کوُرن نوُر احمد
آے آدم تس پرتہ بے حد
در دُنیا دورا کری تے
ارداہ ساس عالم بری تے

اولم یار چھے حضرتِ صدیقؓ
یُزرس پیٹھ کوڑ تمی تصدیق
غارِ حرا منور کوڑتے
ارداہ ساس عالم بڑیتے

دوئیم یار چھس حضرتِ عمرؓ
عدلا تمُو کوڑتے زبر
عدل دارن عدلا کوڑتے
ارداہ ساس عالم بڑیتے

تریم یار چھس حضرت عثمانؓ
آیہ آیے سوُمبرن قرآن
سوُمبرتھ تتھ طمار کوڑتے
ارداہ ساس عالم بڑیتے

ڑُورُم یار چھُس حضرت علیؓ
بُیمہٕ تھِہندے کُفار گلی
جنگِ خاور تتھ ٲکوڑ تےَ
اَرداہ ساس عالم بڑی تےَ

اوس سُرقا وِتہٕ اکہٕ یوان
غارِ ثُورس منز اوس بیاران
تمی سَرفَن سوے جاے سُنے
اَرداہ ساس عالم بڑی تےَ

تتھ غارس آسی دُستھ سُراخ
واریاہ تمہٕ آسی خوفناکھ
تتہٕ سُرقا اوس توشانے
اَرداہ ساس عالم بڑی تےَ

کلبِ یٹھے وُولکھ عمام
سرقیہ آلین تھووُکھ تمام
اکھ سُراحنا رووُکھ پُرتے
اَرداہ ساس عالم بڑی تے

آوُسرفا زہرے ہیوتے
بُچھتھ ترہوُن یارِ غار
تمی سرقس زہرا بور تے
اَرداہ ساس عالم بڑی تے

ہا سَرفو مولاگ عاشق
مُبتہ لاگتم نادانِ مُجلک
تمی سلاما تعظیم کڑی تے
اَرداہ ساس عالم بڑی تے

آیہ کُنڈِی تھَر بیٹھ دروازَس
سلام کرٗتے نبی تاجدارسؐ
عشقہ ہتَے تمیٚ دروازہٕ جوٚرتے
اَرداہ ساس عالم ہٕری تے

کُکلِہ ترٗووتَس پیٹھے ٹھوٗلہٕ جوٗری
دُشمن توٗت وأتِھ پوٗت پھیوٗر
طے سیدٕکھ لایی گیلنے
اَرداہ ساس عالم ہٕری تے

آو زٗلُر یوٗرتَس پیٹھ زال
دوٗپ دُشمنو یتھ چھُ گوٗمُت تٕرکال
دڑاے واپَس گئے پریشانے
اَرداہ ساس عالم ہٕری تے

اُنکھ سارٰی سوٗمبرا وِتھ سُرٗف
پرناوِکھ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللہ
اَدٕ مُسلمان تمٔ سُرٗف کرٕنے
ارداہ ساس عالم بڑی نے

ڈیٹھِ تَل چاٹہِ سمُواسے سارٰی
یا رسولؐ کرٕ زِتتہِ یارٰی
سوٗچھ کرالن عضاکوٗ رتَے
ارداہ ساس عالم بڑی تَے



لہ یہ باتھ چھُ اچھوپ۔

ماشہِ مارِتھ ژوٗل میون یار

عشقہٕ ژوٗرن مشہِ تَس آشے
ماشہِ مارِتھ ژوٗل میون یار
دلِ جگرس کڑی تمُ کھاشے
ماشہِ مارِتھ ژوٗل میون یار

ژھاے تہٕنٕ نے منے گیٖم نظرے
گژاے ڈیٖٹھمس کارِتھ رے
ماے آرام کوٗر تمُ منے تاشے
ماشہِ مارِتھ ژوٗل میون یار

سوکھ ہاوِتھ چھوکھ دِتھ ژۄ لہم
نُورِ روخس ڈیُو ٹھُم نہٕ رحم
دوکھ دیُتھم کَتھ کڈو لٲشے
ماشہِ مارِتھ ژوٚل میون یار

مُژ نیندرے بیدار کور ترٕس
رَژھ رَژھے عشقہ نارٕ بُرنس
شلہِ یوزٕ ہم نہٕ تُلِتھم لٲشے
ماشہِ مارِتھ ژوٚل میون یار

گُجھ کُٹھے چھُس وودھ اوِتھ
بُجھِ تۄو ییہِ منتہاہ تھاوِتھ
سوچھِ کرائس تی روٗز آشے
ماشہِ مارِتھ ژوٚل میون یار

لہ یہ باتھ چھُا چھوپ۔

وَعدس

زیادِے

کمَ

پانڑھ ترنے باگلس اتھ قراردارئں
وعدَس زیادِ تےُ کمَ

کرتو گونگل نو آبادس
پڑاتِہ ہانسرِ تُلنےَ تمَ
خود آباد کرَمو پیار کادس
وعدس زیادِ ے کمَ

گاٹِتھ پھال گرَ کبرِ فولادس
صبرِ ہالہِ زورِ زورِ دم
شاہ ورشن مہ ہاو کھارِ ووستادس
وعدس زیادِ تےَ کمَ

فکرِ ہتد ٹونگ لاےَ مُہِ کسِ ناگس
ذِکرِ نیرِ آبِ زمزم
جان شیرِینِ نیرِ یتہٖ فرہادس
وعدس زیادِ تےَ کمَ

کمُلیو ہوش تھاو نشہِ فسادس
رنیشہِ اُمہِ رِشہِ نشِہ ژمَ
اُمہِ جایہِ بیداد گوم شدادس
وعدس زیادِ تےَ کمَ

کُمہِ ناو کُماٗ وِتھ وا ُٹکھ سادس
نَیہِ منز بوز زیرو بَم
ژُکھ ڈےترا وِتھ وا ُٹکھ کمادس
وعدس زیادہ تےٗ کَم

ہا سوچھِ کرٕ الو وات اُتھ دادس
دادہن بَتی مَرہَم
یَس دِوان کَس یِوان اُورِے نادس
وعدس زیادہ تےٗ کَم



لہ یہ بآتھ چھ گوڈ تچہ لڑِ چھپان۔

اَز وٕولو دِلبَرٕو دیُٛو درشُن

زُ جھس آمہٕ تاوٕ گامؔ جھس اندروٗ
اَز وٕولو دِلبرٕو دیُٛو درشن

جلہٕ ستؠ کُل چھِل تَن ناو اُندرو
جگرٕک ورزِش لوٗزناوتَن
دُمہٕ ستؠ سوہم سیدی مُندرو
اُز وٕولو دِلبرٕو دیُٛو درشن

کرٕوٗم کامُوٗ کاستمٕ سوٗندرو
دُمہٕ دُمہٕ تمُس کرُس اوم کار
ایشر ہا وُزی وَتہٕ پکھ بندرو
اُز وٕولو دِلبرو دیُٛو درشن

پرٛانٛس گیاتَس مَتہٕ مارسَر چھےٚ
کرٛسا تحقیق سُم یا تار
تارسَر تار چھےٚ شاہَن اندرو
اَز وٕولو دِلبرو دیوٗ درشن

شیوَن شایے موٕلیَس اُندرو
کُمی کرٛی پُزٕ تے کُمی کرٛی پاپ
وٕپیراو وٕتراو اُدِ بَنٛکھ سوندرو
اَز وٕولو دِلبرو دیوٗ درشن

کَنہٕ یِلَس پوٗزا کرِتھ دٕرا کھو
اَتہِ چھےٚ زُف مال پوٗرِتھ ژُنار
مُہہ مایہِ وُجھَس لگہٕ بازَن درو
اَز وٕولو دِلبرو دیوٗ درشن

دیہہ دِیی ایشرُن مندرو
دِو ہنز دِویا چھےَ ووہ پزِس
باوِکی کوسم پھولنے اُندرو
اَز ووہلو دِلبرو دیوٗ درشن



مسّے ہا بالہِ گیٔہ موچاآنی مالے

مسّے ہا بالہِ گیٔہ موچاآنی مالُٹے
وہ لو بالہ یار و موتراوے

پوز یارِ غار حضرتِ صدیقؓ
یارِ غار چھُکھ حضرتسؓ اوّیے
نام چاآنی کعبہ تے مدینے
وہ لو بالہ یار و موتراوے

عدلدار حضرتِ عمرؓ سے
عدلا کوزُتھ زَبَرے
ناو چون کعبہ کیا مدینے
وہ لو بالہ یار و موتراوے

ترییُم یار حضرت عثمانےؓ
آیہ آیہ قرآن سوٗمبروَنے
سوٗمبر تھ جورتس طُمارے
ووَلو بالہ یارو موتزاوے

ژوٗرِم یار حضرتِ علیؓ
ییمہ تہتدے کفار گلی
ناو پیوس شیرِ جبارے
ووَلو بالہ یارو موتزاوے

معراج کرنہ دزاو رسولِ خداؐ
کرم کروٗن چھُ پاتےُ خدا
سارِ نے تھوٗد چھُے پیغمبرے
ووَلو بالہ یارو موتزاوے

مازٕ تَے سازٕ تَے بوٚ وتَے
مُدٕ ہو وُڑھس چارٕ بوزتَے
ولِیَے چنٛگٕ ساز داَیرَے
ووہ لو بالہٕ یارو موترٛاوَے

راہ چھُم پاتَس کَس دَپِے
ڈیڈِ تَل چاتَے کوٚنہٕ پچھَے
حمَدا سو چھِ کرال کوٚنہٕ دَپِے
ووہ لو بالہٕ یارو موترٛاوَے



لہ یہٕ باتھ چھُ اُچھوپ۔

جانور نامہ

یمہٕ وُچھسےٚ چھُ وَنان
وُچھ ہون باغِ سُلیمان
پھولِتھ آو گُلِستان
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

ربُّ العالمین چھُ پاک ترٕ
نبیینؑ کُن تِہے کرتظر
نبیؐ سوتےٚ چھُے مُنوَّر
وُچھ ہون باغِ سلیمان

دستگیر صاب نامدار
ژودہن سلسلن ہُند سردار
گرٕ چھتھ زٕ ژُوٚ تہُند دربار
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

شیخ نورُالدّین چھُے پوٗرِسامان
سِتی ہیتھ حضرت شاہِ ہمدانؒ
مخدوٗم صابَس وتدناجان
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

حضرت بل چھے درگاہ جان
تورکُن رعیت ساری گرشھان
ڈلس بروٚنٹھے زلزل ووتھان
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

سُلیمانؑ اوسُے پیغمبر
ریٚتھ تِتھ تمۍ بوٗزتے خبر
یادِ گےٚ جانا وربیک آن
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

اَوٗل ہُد ہُد گووٗ اظہار
قاصد میوٗ تے چُھسیُد تیار
کُنۍ جوَ روٗٹ پَتُھن خاندان
وُچھ ہون باغہٕ سُلیمان

نیلہِ کرٕ آشِچ ہارٕ واپچ چھا
تِمَو پانَس کریوو پزٕاہ
پوٗز کر سپر اَپزس فان
وُچھ ہون باغہٕ سُلیمان

کُکلہِ کوٗز گُگوٗ گوٗ
کوترَن پوٗز تَمیکے ہوٗ
دٔیدرِ دوٗپ ہیٚرے چھوٗ
وُچھ ہون باغہٕ سُلیمان

ڈوسُر وُچھتن اصل ذاتھ
کوکر ژۄر دزا و کم ذاتھ
بنے غم جَل کرِمتے ذاتھ
وُچھہون باغہِ سُلیمان

راتہ موغُل کھٹتھ رۄد
زِندے چھانہ وارا مۄد
کاوس تی غرض رۄد
وُچھہون باغہِ سُلیمان

پُند پیٹر کانہِ کیاہ چھُ وُس
رچھ دوپس غریب چھِس
چھُنو گُہی ریوٹر کران ٹھس
وُچھہون باغہِ سُلیمان

کوٗرٕ پیٚچ ژھیچھ دِوان
دوٚڈِ بلے خَلوکھ شوٗبان
پَتہٕ پوٚنپُرن وُچھِ زیٚنۍ زیٚنۍ جان
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

غیٚنبرٕ گرٕ دِژاپہٕ یکھو باہ
بَطلُخوَ لوگ تماشاہ
گریٚدٕس گاٗنٹھ چھِہَے گواہ
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

ڈلَس چھِہَے گِل یولان
پُھیٚنُن کِس چھِی روشان
دوٚدٕ برگس پَتہٕ ژُو کریشان
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

گُلہِ نِشہِ ییلہِ واتان خبَر
بوٗزِتھ شالَس اَژان زَر
زبہِ گُگ آسان زَبِن اَندر
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

نَدہ ہَر خَشمہ ہوٗت کران نظر
ڈیشِتھ گاڈَن پھُٹان پَر
کولہِ ٹوٗنچ اوسُے کران وَر
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

وارُیِل وُچھتَن تیر انداز
زِندَے ژُرِن کھوان ماز
شاہپارزا اچھُے شکار باز
وُچھ ہون باغہِ سُلیمان

آگر پُچھناہ چھے عنقاہ
یُتھ کوہِ قافَس بُتھ چھا
رازہ ہونز چھُے تتہِ بادشاہ
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

وُچھتَن یہے ژرِنہِ ھانگُر
سارِ نے یِتیٚ چھُ بانگُر
یُتھ کوہِ قاف چھے ڈانگُر
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

تختناہ اوس وُڈان پیٚٹھ
تمہِ ساس کھورِ شینیوٚ پیٚٹھ
یٚمہِ وُچھ تمی دوٚپ
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

تحنتاہ اوس سرِ مولا
دلو جِن پزی چھس تأبیا
آسمانوَ بیٚنیٹھ سُہ چھُ وُڈان
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

شبہ ساس جانہٕ چھی ٹھوٗکی
شبہ ساس جانہٕ چھی موٗکی
زُو زانژ ہندی چھِ زوٕرِ شیٚتھ ساس
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

یینٚدرٕ دژاس نینٚدرِ ہوٚت
پٕتہٕ چھِمنہٕ دوتُس کوٚت
حمد توتہٕ دوتُس یوٚت
وُچھ ہون باغِ سُلیمان

ہا سوچھ کڑالو کوڑُتھ کیا

چھوٹے لول پوڑُتھ کیا

کوڑُتھ سالِہ شکار گاہ

وُچھ ہون باغِ سُلیمان



---

۱ یہ باُتھ چُھ اَچھوپ ۲ اکِ قِسمُک جانور، مگر یہ چُھ منحوس مانِنہ یِوان ۳ اکِ قِسمُک جانور ۴ اکھ جانور ۵ اکِ قِسمُک جانور ۶ جانورن ہندِ ناو

گژھ کرِ پننہٕ نے اَستانے

گژھ بوزطاَلبو مورو زپیٹھ
گژھ کر پننہٕ نے اَستانے
وَتھ سَر دم زان غنیمتھ
گژھ کرَ پننہٕ نے اَستانے

پیرس پننِس سرتی کر بیعت
ہاوی پتہٕ باوی نِشانے
سَتہٕ کھے کارَس تنی رعیتھ
گژھ کرَ پننہٕ نے اَستانے

کُلفس کُنز ہنر چھے حرکتھ
ہونرے کو نہٕ چھُکھ واتانے
چرکس پٔننی چھے محنتھ
گتھ کر پننہٕ نے استانے

آینٕس پننس وُچھ صورتھ
اتہٕ ما چھے کانہہ بیگاتے
اتہٕ کھوتہٕ کتہٕ چھے زیارتھ
گتھ کر پننہٕ نے استانے

جیے جیے چھے سماں وتھ
وتھ منز سوٗدرس واتانے
جویہٕ چھ کُل دریاوس ہتھ
گتھ کر پننہٕ نے استانے

پتِنس پانَس موگنڈ ژبھ
ورزش کرتو پہلوانئے
حالتھ پَتنز چھےَ مال و دولتھ
گژھ کرَ یتنہٕ نے اَستانئے

سوچھ کرال آو در ندامتھ
سٕے آو اَمہِ چانہٕ تۄرانئے
بَتنہٕ سِتیٖ ژُھو ڈنے تےَ کتھ
گژھ کر یتنہٕ نے اَستانئے



ل یہ بانتھ چھُ اچھوپ۔

سُے دود چھُم جگرس

کریوٗ کھ بیوم یارٕ دود بوٗ ونہٕ زانہٕ کُس
سُے دود چھُم جگرس

یُس رٕوا دور چھُے لٔدنٔس تہٕ نوٗرنٔس
کیا مٕرٕ کیا چھُ غمُ تٔس
یُس موٗد صاحبو سُے وَن لبہِ کٔس
سُے دود چھُم جگرس

شہرٕ چھُے بیرُون ڈیڈٕ چھُس طرفٔس
وَن ڈیڈٕ کرٕ چھُے جمعہٕس
سُتھ چھی ڈیڈٕ وَن شُے گژھہ بادشہٕس
سُے دود چھُم جگرس

موٗل کرٕ فوتس دِیو موٗختہٕ بنہٕ تتھ

اَدٕ یکہٕ بازا رس
کُتھ چھےٚ گنی تےٚ رٕشاے چھےٚ منٛز ڈبس
مےٚ دود چھُم جِگرس

اَندر اُڑی چھےٚ گن مےٚ دِڑیوس
دِلہٕ کِس سیتارس
زمبوٗر رَباب چھُ وَزان شوقس
مےٚ دود چھُم جِگرس

موٗت منصوٗرنیلہٕ کھوٗکھ دارس
پرواے کیا اوس تَس
یکسان تَس گوو نارس تہٕ نورس
مےٚ دود چھُم جِگرس

دِلہٕ جانٛہٕ بۄہتو تلہٕ واُنزِ وانَس
اوٗن دِتھ پھیر چرخَس
اُمہٕ شاہہٕ کتھ آیہٕ بکار لُقمانَس
مے دود چھُم جِگرَس

سُتھ شہر زاُلتھ وُتھ لب منے قنہَس
سوے خبر چھے فقیرَس
ہا سوچھ کراو محرم سپن تَس
مے دود چھُم جِگرَس



ذٕرکتہ دوٗرٕرچون

پوشَن منز یوٗر سوٗمبراوتوٗ تَس پیرو تہٕ محرم کرے
ذٕرکتہٕ سہٕ دوٗرٕرچون تَس نش نَبا چھُے دوٗگتیار

عشقُنہٕ درس گاہ سَبق تِس پری سُے تہٕ بد پانہٕ مری
بیٚیےٚ لکے تےٚ بالہٕ وزِنس سپدی دِل بیدار

بےٚ دار ترٛوٗ یرتھ تارےٚ بُمے آب درخاک سوٗندرے
کُس سناہ ترٛی اتھ ذٕریاوس کمی سناہ نوٗنتِس تار

تُراہ دژایم مانچھ گَنہٕ اندرے تِن تِن لوگنم گرے
ستےٚ بوٗمبرس گوو زہر پادا تَمِہ چھُ مانچھ مزٕدار

کرٛالَن تھُرنَس ژرٛزِچہٕ واوَرٕے لٔڈ کٕہ تہٕ کس کیا گرے
ژرٛزِچہٕ پیٚٹھ وألِتھ کوٚندٕ ییلہٕ بوٚزنَس کوٚندٕ منٛز۔ گوٚنڈٕ نٕم نار

مذمت کٔرِی زٕ نہٕ اَتھ ہوٚوٕ نٕش ژٕلِس نازاہ گنٛدگی یے
ہوٚوٕ نوٚٹ ہے برٕہَن قندٕ لِیس نا وُتھ بٔنیا کو فور

مٕسحتھ کٔرِی زٕ نہٕ اَتھ کانٛسر۔ پاوُس ژٕلِس ناگنٛدگی یے
ژوٚ کرٕ سِتٕ رٕمہٕ وال نالی ژٕ نٕدفٕس بٔنا دِوٕ دار

سوٚچھ کرٛالس چھے سوٕے تھٕرٕ بتھے دوٕ درٕ نٕم مادٕ دٕ نوٚلرے
کیا کرٕ یا نو تٕمِہ بوٕ سٕے ژٕ تہٕ ماگرٕ شھے بیقرار



لہ یہٕ باٹھ چھُ اچھوپ۔

بوز عربی رڑوے

یا فتاحؒ ہوٗ یاد مئے بیوے
بوز عربی رڑوے

الف اللہ توٗن چھُ دراسُت
ب مُحمّد مُصطفےٰؐ
ت سمسار کار یوٗ بیے
بوز عربی رڑوے

ث صابرن سیدان کار
ج جمالے دیدار
ح حبیبس مَنگُن بیوٗے
بوز عربی رڑوے

خ خوَدی تشنہ بیوَیے
د دُنیا گوس تاُلی
ذ ذلتش منزہ بیوَیے
بوز عربی روّوِیے

ش شرِ تشہ منگُس احسان
ص صَیدی صاحبان
ض دادہن دوا بیوَیے
بوز عربی روّوِیے

ط طاُلبس سَیدان کار
ظ ظلمات اَندرو
ع عین الحق گوّوِیے
بوز عربی روّوِیے

غ غاَبت نِشہِ روز دوُر
ف فاَیدا بَنی پوُر
ق قاُضی صَفا گوٗوِیے
بوز عربی روٗوِیے

ک کار تہدی گرتھ بوزان
ل لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
م مقام محیط گوٗوِیے
بوز عربی روٗوِیے

ن نبوت واُجب زان
و رَٹھ نِشہِ یکسان
ھُدَی المؤمنین گوٗوِیے
بوز عربی روٗوِیے

لا تہٕ اِلاّ اللہ گرٛتھ تہٕ پران
ع سٕپدی پأری زان
ے یبادت تکبیر گوٗوِیے
بوز عربی روٗوِیے

یٚیندٕ رسو چھ کرال گرٛتھ ژٕ بوزان
ذاتہٕ سُندے عأرفان
کُن فیکون بنیس دوٗوِیے
بوز عربی روٗوِیے



لہ یہِ بأتھ چھُ اچھوپ۔



کوسنوژ بولان موشتوروَن بےتے

تمُ لیہ اوڑن نے پیتہ نے یار

ووستاد روژس چھُنہ کانھہ کاریتہ تے

ووستاد باوان سیر اسرار

پیسرے چھُ سیرن گوڑکی بتہ تے

تمُ لیہ اوڑن نے پیتہ تے یار

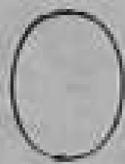
شوقے لیتَرے کَف چھُپنہ ژ ھنے
تھَپ چھِپں کرِتھ پیپر پسترِ رلاے
ژکَس چھُچھ موٗدُر پیوند بنہٖ نے
تمِ لیہِ اوٗن نے پُنہٖ تے یار

عاشقو بنیہِ ہا ہیشِر ہاے مَنہٖ نے
تھَپ پیچھ بینہٖ نے مازہ چھی ژُران
تمِ کُے نار چھُکھ اَدیار بنہٖ نے
تمِ لیہِ اوٗن نے پُنہٖ نے یار

عاشق پیلہ گیہِ یمنے زوٗنہٖ نے
لاران تمِ گیہِ پیر استان
پیر چھُکھ نیندرَے بیدار کرِنے
تمِ لیہِ اوٗن نے پُنہٖ تُے یار

عاشقس ییلہِ چھےُ عشقہٕ تَب سَپنہٕ نبے
تھَہ ماکُنہٕ چھیُکھ دوا بَنان
تمَہٕ کےُ طبیب چھےُ حبیب بَن تبے
تُمی لیَہِ اوٗن نےَ یہٕ تے یار

ہ سوَ چھ کرالو گوکھ نا زوٗہ تبے
لوٗ تام لوکچار آسے سوران
لوکچار چھُ دوستس دوستی بَنہٕ تبے
تُمی لیَہِ اوٗن نےَ یہٕ تے یار



لہ یہ باتھ چھُ اَچھوپ۔

ووتھوٗلالو پیارو روٗپہٕ
وَن

کرِ یاٗری شیخ العالم رحؒ[1]
ووتھوٗ لالو پیارو روٗپہٕ وَن

تۆر پھوٗلُت توٗرکٕ وقتےَ
سہٕ ہا مقبوٗل اوسُے اوے
تتہِ آفتاب گومُت چھُ روشُن
ووتھوٗ لالو پیارو روٗپہٕ وَن

لہ یہِ بانٛتھ چھِ لبہٕ پورکٕ کرٛال گبوان۔ مےٚ چھُ یہِ بانٛتھ عبداللّٰہ کرالس نِشہِ تقریبن ازبروٗنہہ داہ وُری بوٗزمُت۔ یُس تقریبن نمتھ وُری پنیُن وانٛس منز ازبروٗنہہ کینٛہہ وُری گُذرِیو۔ یہِ بانٛتھ چھُ اچھوپ۔

روپیہ وَن پچے تَھ کَنہ پارِی
باہ شتھ مُلا تِمھ آیہ سارِی
پڑھ نماز وقتے پیشتن
وہ تھوٗ لالو پیارو روپیہ وَن

روپیہ وَتے پیر ژاو غارس
میں تَہ گوو یارس یارس
تَہ ناگا کوڈ گُرکی پڈرَن
وہ تھوٗ لالو پیارو روپیہ وَن

تَہ پیرس سمیپہ سارِی
تِمو مسلے تھووہے جارِی
کھینز نعمت اَرہ ہکھ بیوّن بیوّن
وہ تھوٗ لالو پیارو روپیہ وَن

پیٚر پھیران کوٚہن تہٕ بالَن
ہندِ زٕزٕر وۄپِھ ہا کھٔژھارَن
تَس ذاتَن تھووُمُت تیٚ کھیٚن
وۄ تھوٗ لالو پیارو رۄپہٕ وَن

مُلو باہ شیٚتھ وُنی ہَس مَلا
تیٚتہِ عالمَن گوٗمُت چھُ تَلا
جواب دیُت تِکھ ہا بیکاتَن
وۄ تھوٗ لالو پیارو رۄپہٕ وَن

سِپاہ سالار آیوو لاران
گوٗ پھِر منز بیٚرس اُسی ژھاران
گُنٛتہٕ سرُف تیٚتہِ نا اوس ژھیٚن
وۄ تھوٗ لالو پیارو رۄپہٕ وَن۔

ياوَن مَرُتِه اُسِس پيھِران
پِوان اڪِهِ اَند بِنِيءِ اَندِهِ ڪرِٺھان
اُنس اسان پيہر تَنِهِ وَالَنَ
وڃھو لالو پيارو روپيہ وَن

پوش ڇھوڙ مو وارِ چِه باغس
لاڳ بُلبُل عارف زاگس
ينڌر غزلا ووَن سوچھِ ڪرالَن
وڃھو لالو پيارو روپيہ وَن



عالمس گاہ تزوو حُسنَ چاَئی

عالمس گاہ تزوو حُسنَ چاَئی لؔ
نازنین گُل خندأنیے

زوُنا کھرُ مو تھدِ اُستاَنی
ستارِ شولہِ ماراُنیے
وزملِ گاہ تزوو درشاُنی
نازنین گُل خنداُنیے

تھدرس بیتھ کیا چھکھ شوباَنی
نظراُ کر نظرِ شاُنیے
کیا لِلہ تزاوکھ نایم ملالہ ساَئی
نازنین گُل خنداُنیے

مارٕ کٔرِی عاشق اُمی عشن چانی
روگٕ روگٕ عاشق چھکھ وُچھانی
مُہتھ عاشقن چھکھ نوانی
نازنین گُل خندانی یے

سورگٕ متر کیا چھکھ گژ ایہ مارانی
کرِنہ بوز قطبِ ربانی یے
یام بوز تام پھیر اَسہ زندگانی
نازنین گُل خندانی یے

ینندرٕ متر سو چھ کرال چھے ونانی
کُس بازانہٕ تعریف چانی یے
یہٕ چھ ساتھا لاگو یارانی
نازنین گُل خندانی یے

---

۱ یہٕ باگھ چھُ اچھوپ۔

نورِ تہندے گاہ چھُ پیوان عالمس

میانہِ وَنہٕ نٕگ کیا چھُ پروٲے صاحبس[۱]
نورِ تہندے گاہ چھُ پیوان عالمس

سارِ نبی بروٚنٹھ یادِ کوٚرُن مُصطفےٰ
زور دِتی تس ژور یارِ چِھس تابیا

معابدِ گوئی یام تمُنٛے قلمے
یادِ کرِنی اُردواہ ساس علمے

نورِ تہندے دیٖن سارِ نبی مرسلن
مَرتہٕ کامن گیہ تہٕ بورِتھ اُمتس

نورِ تہندے گاہ چھُ پیوان عالمس

---

۱ یہِ باتھ چھُ گوڈنچ کرٕ چھپان

ذکریا ہئں لار تھو وَنے وردتَسَ — یورِیور گو وبِرنھ آیہ تَسَ کوہ تہ وَن
سو خبر بیلگو وجا تھو منجھ نے کلَسَ — کُل سید واعظ زاوا اندر تھ کلس
سر سیو ڈے آر بو گہس تھ کلس — ندا پیدس دم کڈنس کرئ زحیس
ہوٹ دار تھ آر بے رو ڈے تیار — ذکریا گوز مارہ دشمنو ہوگس

تُور تہندے گاہ چھُ بہوان عالمس

پیش کیاسا آو حضرتِ صابرس — صحتِ بدن مال دولت تیون تس
درکھ تلر پاڈ کیمی پیٹھیں بدتس — داد کِل بدن چار زو تُن تہ ودتس
کیمو اندرے اکھ کیو ما پھر پیوس — تھو دُتن تے زخمن سا تھمی ماز کھیوس
آہ ہے کرِہا چاہ گرتھِہا زمیتس — وائے ہے کرِہا کھنجرِ گرتھہن فلکس
وُچھ تہ تھس صابرس کوتاہ وِ نیو و — کُن تہ کیول راہ مسافرا بنیو و

تُور تہندے گاہ چھُ بہوان عالمس

پیش کیا سا آو حضرتِ خلیلسؑ — نارس منز لوے نمرودن بیکس
وۄتھ جبریلؑ شیچھ ہیتھ اے نار — حضرِ خلیلسؑ چھیہ بۄ گژھتم گلزار
آو میکائیلؑ کمہٕ کور میانس خلیلسؑ — تور دِنیس خوش گو میانس ربس
نار منزٕ دراو پیٚلہٕ خلیل اللہؑ — تور نیرتھ اَد بنووُن کعبس

نورِ تہندے گاہ چھُہ بوان عالمس

حضرتِ یونسؑ یارِ ربس پیٹھ ہیتھ — ندا سپدس گاڈ اکہٕ ژھُن بنگہٕ لیتھ
شِکمِ ماہی در شکم سُے غرق گوو — شِکمِ ماہی اَڈ کۄج تس گیہٕ زبو
عرض کورُن گژھِ منزٕ نے پھیٹہٕ ما — کرُ نبر تتھ چھُس زور نشہٕ رفُ دلا طمع
عرض کورُن بوجھ لحمِ کھمہ کیا — ندا سپدس گاڈِ ہند مار چھُے غذا
اندر اندرئی گھتہٕ تھون ہو شرِ قے ج — ژرِ تہندے گیہٕ بیمار بیٹھ رنج

نورِ تہندے گاہ چھُہ بوان عالمس

کاوَن هندي پاٺُ ماڙ ٿيو ساري شهرَن — کرڻ ٿو وهس مڻ مادان کياه کرن
پيو تولاکن آو کڙالایٹ ، هيٺھ — اُتہ اُستے اُتہ توُين موکھ پرت
زسپ رسے رسپ گنیس تور، کر یکھ — کڑالہ پایو اُتہ پاٺي رسپ یکھ
تیوُ وکرالن حض یونس ؑ بچے کبتھ — سوئُرے شهر گوو مُنور کرال هيٿھ
پاٹہ مالک ڈل چھُ وچھان عاشقن — سو چھ کرال چھُے سعیہ ژاران عاؑرفن

نوُر تهندے گاه چھُ بوان عالمس

زولہٕ مے تراو وَنہاریے

قدمن لگے پاری پاریے
زولہٕ مے تراو وَنہاریے

واتہٕ پیٹھے تھان گرٹھہِ وائن
قائم بلے پورہٕ گرٹھہِ پائن
پوئے تی سائیں سرداریے
زولہٕ مے تراو وَنہاریے

بھوند ووتھ پاسہٕ آخرن
سونس مول چھے تھ وقتن
اتھ سونس کر خریداریے
زولہٕ مے تراو وَنہاریے

لبتہٕ پوٗرٕ کرٕ اَسۍ اوس خاندر
شوقہٕ باب صاَب اوس گالندر
دونوَے تمۍ مدینہٕ تاَرۍ یے
زولہٕ مے ترٛاو وُنہاَرۍ یے

شوقہٕ پایہٕ شوقہٕ چاتہٕ آس لاران
ڈیڈٕتۍ بہٕ کرَے ژُو قُربان
مالہٕ جاتہٕ لگیو پاَرۍ یے
زولہٕ مے ترٛاو وُنہاَرۍ یے

دستگیر صاَب چھُم مَنٕ خانیار
ناوس بہٕ کرس سَرنٕشار
ڈیڈٕتۍ بہٕ یاران ساَرۍ یے
زولہٕ مے ترٛاو وُنہاَرۍ یے

خوجہ یار بلہ چھُے ناوِ تار
حضرت بلہ چھُے سون سردار
اُنہٕ چھس ذمہٕ دارِیے
زولہٕ مےٚ ترٛاو وُنہارِیے

برٛہ مالہٕ صابٕ چھُم نارستان
بابا بام الدّین بُمہ رِٕ آسان
شوٗبان چھس گلہٕ کارِیے
زولہٕ مےٚ ترٛاو وُنہارِیے

زاہدٕ شاہ صابٕ چھُم عشق مقام
بیاران یاران ترٛتہِ گوم شام
ترٛتہِ اُحِدر نارِیے
زولہٕ مےٚ ترٛاو وُنہارِیے

ریٚنٛشہ مأژ صأب چھےٚ اسلام باد
پھیرس واتہٕ واتہٕ لایَس ناد
ژٕ ترأوِتھ خانہٕ دأری
زوٗلہٕ مے تراو وٕہنأری

پُچھ پیٹھ سٕرانس ییٚلہِ والنَم
وُدٕتے ژٕنٛدنا زالنَم
آبا چھاو تَم جأری
زوٗلہٕ مے ترٛاو وٕہنأری

سٕمیہِ میانہٕ نکھ دِن یار تے دوس
پانہٕ وأنی کتھ کرُن اُمِس کیا اوس
اُمِس آس عشقنٕ بمأری
زوٗلہٕ مے ترٛاو وٕہنأری

قبرے بیٖٹھ بیٖلہٕ واتہٕ ناوتھ
دوٗن ژوٗن گرٕن پیارناوتھ
قبر ہنز چھم ناتیاریے
زوٗلہٕ مے ترٛاو ونہاریے

قبرے اَندر بیٖلہٕ والتھ
دُپھنے لرٕے ساوتھ
تہٕ بکار عملہٕ ہنز تیاریے
زوٗلہٕ مے ترٛاو ونہاریے

سوٗچھ کرٕ الہٕ زاروٗن ژٕے بیرس
محرم کریو مے سیرس
یور تو چھے ملک وٲریے
زوٗلہٕ مے ترٛاو ونہاریے

لہ یہ باتھ چھ اچھوپ۔

کیہہ چھی کیہہ نہ زانان

تَن ییٚلہِ گیٚم اَتھ مَنز نیرتھ گیٚنا تومبس ییٚے
در ملکِ وجوٗد ییٚلہِ توٚن کوٗڈم وُتُنس روٗدم نہ وار

کیہہ نہٕ چھی کیہہ نے کا ہہ چھُے زانان کیہہ نہ منز بیرانیان
کیہہ نہ کُے معنے یمِوے زوٗنے کیہہ نے گوٗرہے بیان

کیہہ نے منز وجوٗد توٚن ییٚلہِ دژاو زاٚنتھ کر گفتار
گفتار بوٗزِتھ روٗدُس تَن دار کیہہ نے کٔرِتھ اظہار

کیہہ نے زوٗنُم کیہہ نے موٗتُم کیہہ نہ سٔتیٚ ییٚدُم فان
کیہہ چھی در ملکِ وجوٗد نِیتھ کیہہ نہ چھی کیہہ زانان

کیہنہ بہٕ منٛز پادٕ گو وشکلہٕ انسان کیہتہ بہٕ تشٕ چھ کینژن زان
کیہنہ گیہ درملکہٕ وجوٗد بسنے سجوٗد کرتھ مٔنٛ پان

مقامِ ملکوت یمو زونے ہرطرف وچھکھ یکسان
ملکوٗت ناسوٗت جبروٗت لاہوٗت ژوہ توٗنی گٔنے یکسان

درملکہٕ وجوٗد کُنس کیا چُھے خال سو چھ کرلابس سُہ دربار
درملک وجوٗد تس رستی رٔل یس کیہتہ تلہٕ رؤدم وار



له یہ باتھ چھا اچھوپ۔

ووِلو عاراوے ناسونیے

مابَر مُتّہِ یارو بوز میاآئی زارٹ
ووِلو عار اوے ناسونیے

ہکِ وُنِتس رؤدُم نا وار
بُکِ بکِ آمو وودونیے
کیا یا لُکِ گیلُن مِنے کرم کار
ووِلو عار اوے ناسونیے

ہانشِ کرُی کرُی ژِ مومِنے مار
کاژِ زوٗنہِ کا ستم گڑونیے
کاڑتے ڈوٗنگ دنے مُہ چھے مار.
ووِلو عار اوے ناسونیے

گوو شیخ صنعا فنا اذکار
ہیتن پیٹھ ہیوتُن لارونے
تُرٹن تسبیح پیوُرُن زُنّار
وولو عار اوے ناسونے

کُس وِتہٕ ٹوٹھ ما دڑاو سمسار
لوسہِ وِتھ ژُولُم کور کوٗرنے
سو تُھو جاے ژٕڈ اَند مُزار
وولو عار اوے ناسونے

نادان حارتھ عاقل ہُشار
منصوُر ہیوتُھ مارونے
اَن ژمی پیوٗرنے وَنہِ آس یار
وولو عار اوے ناسونے

یُس آبِ اُندری وُزِوُن نار
ژھوپہٕ کرِ روزِ اُندکوٗ تیے
عاشق چھُ پانس پانہٕ مُختار
وولو عار اوے نا سوٗ تیے

رُوپھُے پیکان صدہزار بار
پُو زان یُن چہٕ گرژھوٗ تیے
چھو سوٗ چھ کرالن پیالِن زہار
وولو عار اوے نا سوٗ تیے



لہ یہٕ باتھ چھُ اچھوپ۔

اَدِ ہو گرٗٹھِ بخت بیدار

بُلِ ووتھ آعشٕ وَن وِلہٕ زار
اَدِ ہو گرٗٹھِ یو بخت بیدار

حضرتِ آدم کوٗرُن پٲدا
رنگہٕ رنگہٕ وُچھ باکارے خُدا
ملکو سجدا کوٗرُس یکبار
اَدِ ہو گرٗٹھِ یو بخت بیدار

حج پال دیوٗ زکات کر احسان
اَدِ ہبا وَپٕئے پوٗز مسلمان
پانژُن وقتن دُیتن اقرار
اَدِ ہو گرٗٹھِ یو بخت بیدار

سوُدرِس منز باگ لال موختےَ
دُم دِتھ کھار با پُھکھےَ پوختےَ
لاچ قدرُ زانہِ بیٖنادار
اُدِ ہو گرتھِ یوِ بخت بیدار

حضرت صدیقؓ گوڈنیُک یار
پُرِزِس یٹھ تمیٖ دِتُن اقرار
بارِ تمیُ ہیوتےَ سون سردارؓ
اُدِ ہو گرتھِ یوِ بخت بیدار

عمرؓ صاحب چھُے پہلوان
ہتی رِچھس واراہ با ایمان
کُفارن تمیٖ گیُند تِکہ تار
اُدِ ہو گرتھِ یوِ بخت بیدار

حیادار اوسُے حضرت عثمانؓ
آیہ آیہِ سوٗمبر وتےَ قُران
ڈاٗلی سوے نِیہ نےَ پیشہِ سرکارؐ
اَدِ ہو گرژھِ یوٗ بخت بیدار

حضرت علیؓ شیرِ جبّار
ووڈِ چھس کُلا ہلِ زُلفکار
شہِر خاورس ژھُلن گرٕ کار
اَدِ ہو گرژھِ یوٗ بخت بیدار

بُرس تٔی وٲتھ کرس زار پار
رٲضی مےٚ روزہم بنیہِ ژور یار
سوچھ کرال تہٕندُے خدمتگار
اَدِ ہو گرژھِ یوٗ بخت بیدار

لہ یہِ باٗٹھ چھُ گوڈنچ لٕٹہِ چھاپ سپدان۔

بالی کنہ دورن ئے مار گراے

یاوتس تاون کالے چھے لورن ئی
بالی کنہ دورن ئے مار گراے

مالئی آسم وچھ کتھ شیرن
وجس تقدیرن بے پاغام
تقدیر نشئے اوس تدبیر ایرن
بالی کنہ دورن ئے مار گراے

مالِتی اَسِم وُڈ پھُٹ شیرٕ ن
بڈی چھِم وآرو دِژِم ما پام
ژٕکھ سان ہَش چھِم تٔرِ چھِ ذٔج پھیرٕ ن
بآلی کنہٕ دوُرٕ ن سےٚ مار گراے

گیان اوسُے نشہِ پرٛیانس پیرٕ ن
جیان ژھاران تَتہٕ آسی ما ساعت
میانٕہ اَتھِ تَتِہ آو دٔم گیرٕ ن
بآلی کنہٕ دوُرٕ ن سےٚ مار گراے

راجہِ رٔنیٚ اَسِے زٕف مال شیرٕ ن
واسِس پیٚوو یا پاسِس تاپھ
ماتٔد گوٚٹ کوٚر سِرِ یہِ کہِ نوُرٕ ن
بآلی کنہٕ دوُرٕ ن سےٚ مار گراے

(۶)
رام اوس شامَن ہاوتہٕ شیرٕن
بَرٕ دِتھ ووتُے در حرم خان
وِگہٕ نٕین سٕتؔ اوس ہابمَن زیرٕن
بٲلۍ کتٕہ دوُرن مے مار گزاے

(۷)
یِہِے کتھ وُنی نَم یَتنی پیرٕن
خوٚدی ہندی جامے وار ژھٕلہٕ ناو
یَنتٕر منتٕر سوچھ کرٕ ال شاستر شیرٕن
بٲلۍ کتٕہ دوُرَن مے مار گزاے

ل ہہ بَاتھ چھُ اَچھوپ۔

جلوہ ہووُتم دِلدارَن تےٚ

کوٗرُس فلوا معشوقَن تےٚ
جلوٕ ہووُتم دِلدارَن تےٚ

اَلِف، اللہ زان تِتھ پانس
ب، بستی کرِتھ چھےٚ ہر مکانس
ت، تاوَن بےکارَن تےٚ
جلوٕ ہووُتم دِلدارَن تےٚ

ج، جہلت ترٲوِتھ بنَکھ انسان
ث، ثابت کرتو جسم بٔنِیہ جان
ح، حیاتی بےدارَن تےٚ
جلوٕ ہووُتم دِلدارَن تےٚ

'خ، خوٚدی نَشہٕ کرتوبہٕ تقصیر
'د، دُنیہس رٹتھ روز دم گیر
'ذ، ذکرِ حق ہُشارن تےٚ
جلوٕ ہووتَم دِلدارن تےٚ

'ر، رحمت سوزِ بے ذاتہٕ پاکن
'ز، زوال ترتھ کیہنہ چھُنہٕ عاشقن
'س، سوٚدرس ژھوٚہ مارن تےٚ
جلوٕ ہووتَم دِلدارن تےٚ

'ش، شفاعت اَز کرِ نبی تاجدارؐ
نفسِ شوٚمن کوٚرتَس بہٕ گرفتار
موٚردارن دیوتَس تَن تےٚ
جلوٕ ہووتَم دِلدارن تےٚ

'ص' صوّدرس ستیٖ کرتو گتھ
'ض' انسانَس چھےٚ ذلالَت
ژون چیٖرن دیوونَس تَن تےٚ
جَلوٕ ہووتَم دِلدارَن تےٚ

'ط' طاَلبو گژھتو خبَردار
تمِ جایے وُسِ چھےٚ بوان گاٹہٕ جار
'ظ' مورُس اُمی ظہوٗرن تےٚ
جَلوٕ ہووتَم دِلدارَن تےٚ

'ع' عین الیقین سرِ کر
'غ' غفلت ترٛاوِتھ اَتھ اَندر
'ف' فنا چھُہٕ لنٛشِ سالکَن تےٚ
جَلوٕ ہووتَم دِلدارَن تےٚ

ق، قوُدرت چھےَ ذُوالجلاٗلس
زاگ ہیتھ بہٕ روزُس معۄےَ پیاٗلس
مَس چوونَس چھُس توشن تےَ
جُلوٕ ہوونَم دِلداٗرن تےَ

ک، کلمے آگرُ سَر کرُٕن
اَتھ زاٗرس محرم کوٚرُس راٗزن
راز بوونَم رازداٗرن تےَ
جُلوٕ ہوونَم دِلداٗرن تےَ

ل، لولا برتو جبرٚیلس٤
چھکھےَ عاشق زبولاگ بتۍ تاٗلس
م، مُحمدؐ سَر کرُتَن تےَ
جُلوٕ ہوونَم دِلداٗرن تےَ

نٚ، نوٗرٚک پرٛتوٚ ییلہِ ترٛوٗوُن.
وٚ، اُمتس ستی مِلہِ نوٗوُن.
ھٚ، ہدایت چھےٚ فقیرَن تےٚ
جلوٚ ہووٕنمَ دِلدارَن تےٚ

لامٚ، اُلفس ییلہِ گووٕ پوٗر اخلاص
ےٚ، ڈیشتھ ترٛوٗوُن پوٗر وسواس
یٚ، چھُ پوٗرتے نورٕ باچھِ رٛچھن تےٚ
جلوٚ ہووٕنمَ دِلدارَن تےٚ

باوٕ سید چانِس دربارس
شوٗب کیا میانِس گاڑٕ جارس
ییٚتہِ ہر منز وٚوٗن سو چھ کرٛالَن تےٚ
جلوٚ ہووٕنمَ دِلدارَن تےٚ

کَس وَنہٕ سَنگ گوم یارَس دِل

ہے وِنیو ہی تَنہٕ اُرِ یِہٕ ہُندُ رنگ گومُت
کَس وُنہٕ سَنگ گوم یارَس دِل

کرِ یُوٗ ٹھ مَنے نوٗلہٕ کَس وَاَدِس اَنگ گوم
زیٗوٗ ٹھ پیوٗم وارا عشقہٕ مَنزٕل
بیٗوٗ ٹھ کَنہٕ سُے یُس یِیرِ تھ کلنگ گوم
کَس وُنہٕ سَنگ گوم یارَس دِل

کٔشتِ تیرٕ لٲیِنَم وٲیِتھ چٕنگ گوم
بمہ ہارٕ زٕنجیرٕ چھُس چاٹرِتھ چھوو
زنجیرِ زُلفہٕ کِہ ناپاہ لنگ گوم
کَس وَنہٕ سَنگ گوم یارَس دِل

لولہٕ کِس نارَس دَزِ دُن کنگ گوم
کولہٕ سارِ کِس سِتّی کورُتھم مشُل
ہولہٕ سِتّی زٲجِتس سوزٕ لس کوٚنگ گوم
کَس وَنہٕ سَنگ گوم یارَس دِل

وزا مُت سو چھِ کرٕال یِہ کیاہ رنگ گوم
بے چھُم اُسِ دوٚن کرٕ گرٕشھِ مشُل
یار چھُم نزدیک ساس پرٕ سنگ گوم
کَس وَنہٕ سنگ گوم یارَس دِل

لہ یہ باتھ چھُم اَچھوپ

خُداوَندِ الٰہی

کارَندِ کار بافنَدا ۱
خُداوَندِ الٰہی

اَیَزْ آبِ کوتاہ مَندِ
دوپیں چھے رسوائی ۲
پوڑاوس دو دتہ رفو اُندتہ ۳
خُداوَندِ الٰہی

وارُد گرشتھِ ہورُن چیندِ ۴
یارُد بے وفائی
یارُد گرشتھِ مارُن قُندِ
خُداوَندِ الٰہی

نُنوزِ ژوُرس ژاس یاپوندہ
ژوُرس سوے چھےٚ دغائی
پوُر ییلہ نیر بہ کَس ونده۵؎
خُداوَندہ الٰہی

سو چھ کرال کران تَس پیوندہ
یَس آسہِ دِلس صفائی۶؎
چھلتھ پاتَس دِین گرٛنھہ رَندہ
خُداوَندہ الٰہی

۱؎ گیون وأل تہٕ چھ گیوان کار بافندٕے تاہم چھُ ساقی صأب فنہ بدلہٕ لفظ باشند استعمال کران۔ ۲؎ وۄپرٕ یتھس ژٕے رسوأئی (ساقی) ۳؎ کوٗرُم گنڈو (ساقی) ۴؎ گرٛنھہِ بدلہٕ چھُ ساقی صأبن گوٗژھ لیوٗکھمُت ۵؎ پوُر ییلہٕ بوہ نیرہ تہٕ کس گونڈو (ساقی)

۶؎ تَس سو چھ کرال کرِ پیوندہ
یَس آسہِ ووندہ صفائی (کامل)

پلٹے اوس بہ بہانے

ہتا پانہ بہ کُس گوس
پاتے اوس بہ بہلتے

ماجہ یئیلہ زاس تھنے پیوس — وُچیم زوُن تہ آفتابے
یتھے آس تتھے گوس — پاتے اوس بہ بہاتے

بیتا کھاجوم ستہ سوس — یُران گوس ہوُ اللہ
تمیک معنہ ترانان گوس — پاتے اوس بہ بہاتے

ضراب خانہ دوُدمیون پوس — ضرب پیوم اِلّا اللہ[1]
ضراب وانہ منے شکھ کوس — پاتے اوس بہ بہاتے

مس چیتھ ساقی مطرب اوس — چوان اوس بے درپے
شراب خانہ بے شکھ اوس — پلٹے اوس بہ بہاتے

---

[1] ضرب پیوو اِلااللہ (ساقی صاحب)

مےَ نازون ہمہ اوس | مےَ گرِ اوس شہنشاہ [1]
کُس چھُم دشمن کُس چھُم دوس | پانےَ اوس بہ پہ بہلےَ
کیہنہ نےَ اوس کیاہ تام اوس | کیہنہ نَس معنہِ چھُ کینہ شہاہ [2]
کیہنہ نُس معنہِ وَنُن کوس | پانےَ اوس بہ بہکےَ

ہا سوچھ کرزالو وُچھان گوس [3]
کیہنہ نےَ اوس غارِ اللہ
بہ وَننہ تِستےَ وُسِتھ بیوس
پانےَ اوس بہ بہلےَ

---

[1] گرِ میانہ اوس شہنشاہ (ساقی)

[2] کیہنہ نَس معنہِ چھُ کیاہ (ساقی)

[3] سو چھ کرال وُنان وچھان گوس (ساقی)

اَمرِ خُدا مَانْ تَو

فَانی سَمسار زَانْ تَو
اَمرِ خُدا مَانْ تَو

صُبحچہ نمازِ گرشہ بیدار
پیشینچہ نمازِ تڑاو کاربار
دِگرچ نمازِ چھے جگرس زبو
اَمرِ خُدا مَانْ تَو

شام چھے اُوُل پڑاں گرشہ
خُفتن نمازِ پڑاراں گرشہ
وِترچہ نمازِ گزران گو
اَمرِ خُدا مَانْ تَو

تَتہٕ مادنٕم سینکہٕ وُٹھ لو
تگنٕمَ تےٚ تہٕ کیاہ ہاوٗ
دگنٕم نارٕ کبو دوٗ لوٗ سو
اَمرٕ خُدا مأزِ تو

یَس یِتہٕ ییٚلے تاوَن یوٗزو
اُتھ پچھِنٕز گرٕ ٹھو کیا ہاوو
سو چھ کرٕ الہ سأری توٗری واتو
اَمرٕ خُدا مأزِ تو

لہ پراران چھُنہٕ صحیح یہٕ زن ساقی صأب صوفی شأعری منز لیکھان چھُ۔
ٹلہ پٕران چھُنہٕ یُس ساقی صأبن درج چھُ کوٚزمُت بلکہ چھ پٕزاران۔
تہٕ تگنٕم تےٚ کیا ہاوو (ساقی صأب)
ٹلہ سأری سو چھ کرال توٗرٕ واتو (ساقی صأب)

ہَبایہِ چھُے گُمانَے

اَکھ ژِرِتہِ بِنییہِ بہ گَنتر رمُبا
ہَبا یہِ چھُے گُمانَے

یَتھ فاذَسرایہِ دیُن چھُے شَبا
اُتھ منز مو تراوٕ دُکاتَے
کاڈی ہو مُرن اَز یا پگاہ
ہَبا یہِ چھُے گُمانَے

سَندرس منز باگ چھُے زوُنہٕ ڈبا
تَتھ منز بسِتھ چھُ پاتَے
تَے تَرِہ تینِد رَتَے تَحتِہ شبا
ہَبا یہِ چھُے گُمانَے

غارس اندر زچھے گٔب ۳

رنگہٕ رنگہٕ کرٕ مَس سامانے

زچھتھ کرٕتھ کوٗر زٕم ذٔبح

ہَبا یہٕ چھُے گُمانے

دردکہٕ نارٕ ے برتو بیا

ہردٕ تہٕ سونتھ چھُے بہانے

مردٕ یہٕ پتنے وتو حبٚا

ہَبا یہٕ چھُے گُمانے

عُمرٕ یُنتی موکرتُباہ

ژٕنے ہَسا لوگُتھ بہانے

دوٗگنیارٕ ستیٖن لگان دٔبا

ہَبا یہٕ چھُے گُمانے

دٕیَس پتٕس گنڈتومسابا

کُلس کتہٕ چھُے مکانے

ژٕنے کتہٕ لوٗگیومَس شرٚابا

هَبا یہِ چھُے گُماَنے

پیٖرے موج تَے پیٖرے یَبا
پیٖرے چھُہٕ شمشیر برہنے
سٕے ضربہٕ سٕتین کرَان ذَبح

هَبا یہِ چھُے گُماَنے

زُحنَ چھا یا دَیان قبَا
تَھ چھُے دراز دامنے
پوٚت پھیر کانہٕ شہادیہٕ لوکھبا

هَبا یہِ چھُے گُماَنے

کاٗلی روزِ محشر لگِ اکھ شبَا
تَتے اُستہٕ ری سُہ پاتے
ییون ییوٚن سارٕنی ہین محبا

هَبا یہِ چھُے گُماَنے

لہ تراو بدلہٕ چھُہ ساقی صاَب دم لیکھان

لہ نِگاہ بدلہٕ چھُہ ساقی صاَب ضبا لیکھان

سوچھ کرال کران تَس مرحبا
یُس اَسہِ زٕنبے دیوانے
مژتھ ہُران تَس مرتبا
ہَبا یہِ پچھے گُمانے



۳؎ یہِ شار چھُ گوڈنچہِ لڑِ چھپان
۴؎ حُبابا (ساقی صاؔب)
۵؎ مےُ (〃)
۶؎ گوو (〃)

مَتہٕ نوموے دوٗر برِچھے

سپتنے ییٚنہٕ مبتو لوے
مَتہٕ نوموے دوٗر برِچھے

تورے آکھ کران بے
پِران آکھ اللہ ہوٗ
پھیران چرخہٕ تمَرِ کےٚ سےٚ
مَتہٕ نوموے دوٗر برِچھے

پیٚرس پیتہٕ کرِ اِقتدا
سیرک معنہٕ باوی سُے
سوٗ تس ییٚھتہٕ میلی لوے
مَتہٕ نوموے دوٗر برِچھے

عیسا ہٕ نِشہِ پےَ درِ پےَ
بیاپہٕ نشہِ کھوژان زبولہٕ
ریحانس نکھہ شوٗبا سوے
مترٕ نو موے دوٗر پرچھےٗ

تڑکرے ڈنڈ زٹھ دے
پاٹرؠ اکھ تہٕ رزہ چھےٚ ہےٚ
میمک درپچھےٗ استادے
مترٕ نو موے دوٗر پرچھےٗ

نیستاپہٕ وُچھےٚ نےٚ
نیَہٕ تےَ چھُ تیلان رُح
یوزتمؠ ژبے تہٕ وےَ تےَ
مترٕ نو موے دوٗر پرچھےٗ

حضرت نوحسٔ پموٚ پھیرُ روے
وُنٛنس کاتھ تہٕ روٗدُے سے تَے
تمَن گَے پیٚترٕ ی تہٕ واندر ہے
متہٕ نو موے دوٗر برِ چھے

اِنسانو کِنٛ پے دَر پیٚے
جنو کِنٛ چھ لِچھ بَدی رُح ۴؎
سو چھ کرال کران ہو رامے
مُتہٕ نو موے دوٗر برِ چھے

۱؎ زو (کامل صاب)
۲؎ وُچھکھ (ساقی صاب)
۳؎ ژٕ بوزُم سابہٕ وَنے (کامل صاب) تہٕ ساقی صاب
چھُ لیکھان بوزتمَ ژٕے تہٕ بو وَنے
۴؎ رُح بدلہٕ چھُ کامل صاب کروہ لیکھان۔

دٕیوٚمَس تہٕ دوٚیٖمَ

دٕیوٚمَس بالہٕ یارَس یارٕ لاگوَ
تَمہٕ دوٚیٖمَ بوزٕنُن چھُس کوٚتہٕ لاگو

دٕیوٚمَس بوزناوتَم چھُس نہٕ بنٕلے
تَمہٕ دوٚیٖمَ بوزِتھ گیہٕ شرمنٕدے

دٕیوٚمَس ییٚژ کیا چھے توٚکہٕ گیرٕی
تَمہٕ دوٚیٖمَ کرُن چھُس دستگیرٕی

دٕیوٚمَس توٚکہٕ گیرٕی کیاہ چھُ حاصِل
تَمہٕ دوٚیٖمَ یِی چھُ حاصِل تی چھُ واصِل

دٕیوٚمَس توٚکہٕ اوس تہٕ آوٕ کیتے
تَمہٕ دوٚیٖمَ باوٕے تھاوِکھ ژٕ کیتے

دٕیوٚمَس توٚکہٕ عشقُن باوٕ منٕ تیٚتے
تَمہٕ دوٚیٖمَ پوٚختہٕ سیدٕ کھ عشقہٕ وتے

دپیوس باوتم ژٕ بے پٔنُن آسُن
تمو دوپُم پان پٔنُن گژھِ ژھٹ کاسُن

دپیوس کیا چھُ اندر کیاہ چھُ نیبر
تمو دوپُم یی چھُ نیبر تی چھُ اندر

دپیوس اوٚت کتین چھےٚ ژےٚ مکان
تمو دوپُم گاہ چھُ آباد گاہ چھُ وٲران

دپیوس کینہہ چھِ آباد کینہہ چھِ وٲران
تمو دوپُم امہ ستِ چھم کٲم نیران

دپیوس کوتہ چھکھ پرواے گندان
تمو دوپُم چھس نہ پرواہس تہ گندان

دپیوس جامہ ولنۍ چھی ژےٚ پاس
تمو دوپُم وہ امکی چھی لامکانس

دپیوس لامکانس کیتہ چھُ مقام
تمو دوپُم صُبح نے تتنے چھُ تہ شام

دَپیوٚمَس جامہٕ کِتھ کٔنی چھکھ تہٕ رٔنگان

تٔمۍ دوٚپنَم پھالوِتھ چھَم ہاہٕ لیوان

دَپیوٚمَس چھکھ تہٕ کُنے لاشریک

تٔمۍ دوٚپنَم تمہٕ کٔرتہٕ ہتھ چھنے میانۍ طرِیق

دَپیوٚمَس اَتھ طرِیقَس ہیمے زاگے

تٔمۍ دوٚپنَم ہرتہٕ چشمَن سورمہٕ لاگے

دَپیوٚمَس سورمہٕ لاگِتھ کیا چھُ بَنان

تٔمۍ دوٚپنَم نورتہٕ اَپزٕ اَدٕ چھُ نَنان

دَپان سوچھ کرالُ الفَس ہا چھنے بندی

چھنے پانَس خداوَندَس خُداوندی

حاصلِ دردِ محبت

واصل کیا چھنے بنان کتھ
حاصل درد محبت
کتھِ ستی چھنے بنان کتھ
حاصل درد محبت
کتن ینہ گیم کتھ
ونے کس بہ سوے حرکتھ
پننے شایہ ینز کتھ
حاصل درد محبت
شمع دان شمع ہتھ
پوتیر آو کران گتھ
دونوے ذدی بہ رؤد کیا یتھ
حاصل درد محبت

آسمان موژ زاٹھن کتھ
یہ زمین مہ زاٹھن وتھ[1]
وُچھان گژھہ خداے ہیتھ
حاصِل درد محبت

یتمی کھیٚنہٕ سو نعمت
تمی زانی حلاوتھ
چھنی کتھ چھے قیامتھ[2]
حاصل درد محبت

سوچھ کرالن یتٕ بوز کتھ
کتھ منز چھے حرارتھ[3]
چھُ سُے معتے کُنی کتھ
حاصل درد محبت

---

۱ وتھ (کامل صاب) ۲ کھیٚنہٕ کتھ چھے قیامت (کامل صاب)
۳ کتھ منز چھے حرکتھ (ساقی صاب)

مےٚ چھُ مارٕ موٚت چوٚن یے

پیار ژھیمہٕ نیٚندرِ لوان مےٚ چھُ مارٕ موٚت چوٚن یے
آرٕ کرٕتھ کرٕ تھَس یار از وٕلو سون یے

ہانزٕ کرٕ کرٕ ہانز مولاگ کاڑ زوٗنہٕ کاتم گرو یے
کمیوکاڑ کاجتھس وٕلہٕ حال وُچھ میون یے

مان کُس کراذل لاٗنس پان میون گرتھ تولو نیے
ہا مےٚ تو زوٗنے موٗل چھُ والان ازل لو نیے

اُچھما پھُلیا درشن باغس مےٚ ہاگو زتھ درشن چو نیے
عرشس تہٕ فرشس منز خُدا چھُ بسہٕ وون یے

بِیَن چائمن رونے بر تَل تُٹی تھجے ترا وِفے ڈِ لِہ گونڈیے
گر یِنتر مٔے ترِ ہنیپٔہ موبہ ہا کَرے دا یہ تون ییے

زبہتھ مٔے لو گموڑُوس وسواس کَھ کیتھُ میون آسو تییے
ہا یِنتییٔ آیوس تو رٔی چھُم گرتھون ییے

بَنگلُ کمُی سُنا سو نگُل لماس تیو نگل تھووتم للہِ وون ییے
تھَر ہُند گولاب کائُل بر چھُ گرتھ ہِ وون ییے

اَچھِ وُلہ کے ہا چھِ پوشو گچھِ کُٹھ کرے وُتھ ون ییے
ہا لُچھِ ناویو سو چھِ کرائن ہاوَ تہ وون ییے

ناو در آب تے آب در ناو

جو یہ منز بسیتھ چھے دُریاو
ناو در آب تے آب در ناو

ییٚژھ ہتہ میژ ستی لدنے آو[1]
تس بیوٚو حضرت آدم ناو

گندم دانہ کھیوٗن نہ وان دراو
ناو در آب تے آب در ناو

کُلس اُکی پے پچھ ساس دڑاو
تمن ٹیکھتھ بیوٚن بیوٚن ناو

تمہ منز اسمے چار یار دڑاو
ناو در آب تے آب در ناو

نو قطبہ بیوٚو عاکس غان بیوٚں ناو
غان سپن محرم کورن ٹاوٹاو

تمہ شیچھ منصور مارنہ آو
ناو در آب تے آب در ناو

---

[1] یم چھ ترم کینہہ مصریم نہ کامل صاب تہ نہ ساقی صابہ صوفی شاعرہ منز چھ

یَیمہِ شایہِ قلمن ترووُے رَو تمہِ شایہِ قلمس ژُ ٹھے زِلو
لوحہ پیٹھ قلمس کیا کرِ گژاو ناو در آب تے آب در ناو
ٹھوٗلے اندرے دزاو جوہر نہ چھنے تھ تو تھ تے نہ چھ تھ تریہ
ہوٗ ہوٗ کراں تورے آو ناو در آب تے آب در ناو
کھارواہنہ نار پانہ کتھ کنی دزاو شیشتر کرِ پنیے لچھ بدی ناو
ہانکل چھے کُنی وَتہ مو راو ناو در آب تے آب در ناو
یَیمی سُندے وُلرتے ژمی بستر یے ناو ووہ لرس تہ داوس چھے کُنے بساو
ژھبن کرِ لبس ناو چھس بساوٗ ناو دآب تے آب در ناو
ونگے دار تے وَرنے رَو وَرِ بے شیشتر مو کلِتھ گو
پلنے پانس چھ ہوران داو ناو در آب تے آب در ناو
لوکہ ہتر لاگنیہ مو برچاو یُس کرِ گو نگل سے کرِ گژاو
مدوٗس سوچھ کرالہ ژکھ دپے تراو ناو در آب تے آب در ناو

---

۱ ساپہ (ساقی صاب) ۲ موے تھ تو تھ تے تھ پر، ہوے کران تورے آو (کامل
۳ سُندے (کامل صاب) ۴ آبس (ساقی صاب) ۵ داوس (کامل صاب
۶ ژھبن کرِ لوبُس تہ داو چھس بساو (ساقی صاب)

رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ

یِی منٛے وُچھام تی چھِم دِلس
رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ

گوڈٕ پتنے ژالوس چلس   ژھیٚپہ ژھیٚپے منٛے گِنٛڈ میٚ
گوڈٕ چھنٛے گامہٕ میلتھ کٔلس   رۄمبلٕس کیاہ وُچھِ میٚ
کرتہٕ نظر کُنٛڈس تہٕ گٔلس   وُچھتہٕ دۄرِ ماچھُس موٚیے
سۆتٔ چھو برلوگ بُلبلس   رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ
تورٕ شاہ ٹیٚلِ ژراوِ ٹھۄلس   ہۄتہٕ اللہ تھٔہ اوسیے
روٗح چھُ راوکھ تٔرِ تہٕ موصولس تہٕ   رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ
راہ اوسے تہٕ عزرائیلس   یا خبر سٔے اوسیے
پزاہ چھُ شانٕتس کران شِلس   رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ
زیر و بم چھُے ڈُولمت وصولس   سِر لو وٕنے کٔس باوِیے
وصول کیا کر غار اصولس   رۄمبلس کیاہ وُچھِ میٚ

میم شین چھُے ولِوُدوآصِلَس ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ حَ درحے پےَ دریٖیُے
طے چھُ کرِ تھ تتھ منز بُسَس ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ روٗ مبلَس کیاہ وُچھِ میے
عٔے فٔ مشتاق مأنس تہٕ مُوٗلس ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ روٗدی کتہٕ تم تشنے طٔفیے
زنٛدٕ زُوٕ ئے واتی ٹُلَس ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ روٗ مبلس کیاہ وُچھ میے

بیٚیر موکھ واژوس اصلس
بیٚیر زانیوم موے بہٕ موے
زٕیٚیر سو چھ کرِ واہ وہ ژیکور پلِس
روٗ مبلس کیاہ وُچھ میے

۱؎ بیٚیے (ساقی)
۲؎ راچھدر
۳؎ روح چھُ راوج پٕزتھ موصلس (کامل، ساقی)
۴؎ سِر بہٕ اتے کس بادیے
۵؎ سۆد (کامل) مۆد (ساقی)
۶؎ زنٛدٕ روٗدی واتی پلِس (ساقی)

خبر تو تھاوُ تم نہ کیہہ

لڑوان لڑوان زولہ پانی پاون
خبر تو تھاوُ تم نہ کیہہ

پیرن طالبس کتھ بیٚلہ پاوُن
پیرس ستی لوگ پیرنے
پننس مطلبس پیٹھ واتناوُن
خبر تو تھاوُ تم نہ کیہہ

آبن آبہ تش تن بیٚلہ ناوُن
ادقالبس کیا بتم گے
دوُن آبن سر متر ملہ ناوُن
خبر تو تھاوُ تم نہ کیہہ

ہَنُن پان پاتُس ہیٹلِ چھاون
وتن دوُگینیار تاڑنی رہنہ
کیا تاڑِ زائن کیاہ شہلاوِن
خبر نو ہتاوُنم نہ کیہتہ
تیزنہ کھُسہِ گاہ پچھے تڑاوان
وُچھم پچھ بروتھ ڈیوُنٹھم نہ کیہتہ
یی اَدِ اوسُم تی اَدِ پڑاون
خبر نو ہتاوُنم نہ کیہتہ
ہجر نہ لوچر میون کتہ ہتاونؑ
ہجر تہ سبزرکتہ ویٹہ ہیے
نرمی تے گرمی اَدِ مُرناون
خبر نو ہتاوُنم نہ کیہتہ
مَنہ اَنتہ منصور لوبہ للہ ناون
اَن ہیٹلِ پوُڑن لوُگ وُڈتے
اَدِ ہیتہ دارس کبھ لبدناونؑ

خبر تو ہتاوُ تُمؔ پۆ کیہہ

دُم ہیتھ ڈری یاوے شرپراون
دریافت ییمی کوٚرُے سُے زانے
زون سوٚچھ کرالن ووٚنہٕ للہٕ ناون

خبر تو ہتاوُ تُمؔ پۆ کیہہ



---

۱ اُدٕ وُنہٕ ترٚقالبس کیا بنہٕ ہے (امین کامل)
۲ دوٚن خایُن چھُی سرِ للہٕ ناوُن (موتی لال ساقی)
۳ پوچھرِ تہٕ لوچر میون کنہٕ تھوٗوُن (کامل صاب)
۴ گالن تہٕ اتھٕ دارس للہٕ ناون (ساقی صاب)

ژے نا یاد رؤڈے کیہنہ

بکار پا تو خود راہ دڑا کھو
ژے نا یاد رؤڈے کیہنہ
تاؤن چھ دُنیا یورکیا ژ آکھو
ژے نا یاد رؤڈے کیہنہ

پُشتے پدر پاڈیلِ گو کھو
در شکم مادر ژا کھ
حال ؤن حال کیا ماجہ بیلِ ژا کھو
ژے نا یاد رؤڈے کیہنہ

آبہ نارِ خاکہ بادِ آدم لَدِ نوُوُن
بِلِوَن کرِ سس ذاتَن
واد دِیُکھ ذاتَن اُمہ مرِ ژاکھو
ژنے نا یاد روُڈُے کیہتہ

وَنہ وِنہ دزاُلوس اُتھ اَزل لاُنس
ئے تو منے وَنے آم
ہا اَزل لاتیو سورکس دراکھو
ژنے نا یاد روُڈُے کیہتہ

کرِین پتنین کرما کرُتو
وہ گنین روزتو شیے
ہاہی وچتو تہی ما آکھو
ژنے نا یاد روُڈُے کیہتہ

کھٹھ بہ رُوڈُس ملک الموتَس
ژٹھ سُہ تالو آم
ہ زٹھ تیوٗتس کھوٗٹے بہ دڑاسو
ژٹے نا یاد رُوڈُے کیہنہ

خوٗدی تراوِتھ لاہوت پر تو
سَرتو اللہ ھُو
اَدِ پاک سَیدَ کھ ہا تاپاکھ
ژٹے نا یاد رُوڈُے کیہنہ

بے زان برتَل ہوٗن زن قوٹھلان
چھُم تو کا ہنہ ہوان ناو
باعمل کم گےٗ نوٗن اَدِ ڈراکھو
ژٹے نا یاد رُوڈُے کیہنہ

قُدرتْ تھنڑے وڑ دیہ دڑالویں
سوٗدرس توبمَس یہ پیے
چھوٗن لوگُم اِیہ گھتوَن کیا زِا آکھو
زِے نا یاد روٗ دُے کیہنہ

کمینہ آسِتھ زمین لاگتو
سُمِتھ پیتو سوڑُے رِتن
ہا سوَچھ کرالو پڑھولاز آکھو
زِے نا یاد روٗ دُے کیہنہ



پادکئِ گرشِ نا
آدمی ذاتھ

پادِ گوو ءِ عاشق منوش چھُذمی
پادِ کئِ گرشِ نا آدمی ذاتھ

صاحب قدرتِ چاڑِ چھٹے تہ کمی
فضلِ چاڑ پادگیہ سارُی ذُری یاتھ
گوڈِ کوز معراج رسول اکرمؐ
پادِ کئِ گرشِ نا آدمی ذاتھ

ماجہ پیلِ زالوس اُسم بے غمی
اَڈِ کجہ زباُنی تجُم نہ کتھ
پوچھ ماسہ آسم شہری تہ گامی
پادِ کئِ گرشِ نا آدمی ذاتھ

دُوٚہَر واَتِھ اَسِم شیٖر خامی
پانٛژٕ وٕہرٕس لوٗگُم اَتے گَتھ
سَتہٕ وٕہری شُرٕن سٟتۍ گیٚندِم سۄمی
پاَدٕ کُنہٕ گژھِہ نا آدٕمی ذاتھ

سَتہٕ وُہر واَتِھ کٔرٕہَم بے رٕحمی
ہُپتہٕ بدی چوب یٚیِم ہونٛزِ باژھ
پٕہتہٕ لوٗگُم دید بابہٕ کارس نہٕ کٔمی
پاَدٕ کُنہٕ گژھِہ نا آدٕمی ذاتھ

ذاہ وُہر باہ وُہر سپدیوٚس نامی
باہ وٕہرس آیِم نیٚتھری کَتھ
ژوٗداہ وٕہری باتھا تُمی شامی
پاَدٕ کُنہٕ گژھِہ نا آدٕمی ذاتھ

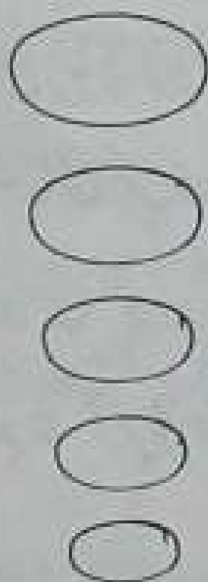
پَیداہ وُہر ہوؤر دڑاس باڈمی
شُر ہس تام سور یوم مارے محبت
اَرداہ وُہری گرس کرُم موقدمی
پاۂ دِ کُنہ گرشہ نا آدمی ذاتھ

وُہر وُہری کار کیا کوژم مَن ہمی
پتشر ہر وُہرس گاگم شُری تار زیتھ
تژہر وُہری عیال او سن ہنگامی
پاۂ دِ کُنہ گرشہ نا آدمی ذاتھ

پوتر وأیس بحال روز روسوٗمی
پوتر وأیس عیال کرِ خدمتھ
نے پوتُر حاٗران خوردعامی
پاۂ دِ کُنہ گرشہ نا آدمی ذاتھ

زٔتجھ وٲتِھ دوہتھاں نمٕی نمٕی
یِنترا ہیٚرشن لۆر اَتھس کیتھ
شیشِھ ڈٲہری نا وِیوم ہمی نتہ یمٕی
یٲدِ کرٕنہٕ گرٕشھِ نا آدمی ذاتھ

ساس وٲتسِ وٲتھِ مزارس ژمی
پاس پکہٕ کلمکٕے شفاعت
کیا وٕرتہٕ سوچھ کراں پایہٕ اوٗس وٕفمی
یاد کرٕنہٕ گرٕشھِ نا آدمی ذاتھ



Title [redacted]

Author [redacted]

Accession No. [redacted]

Call No. [redacted]

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

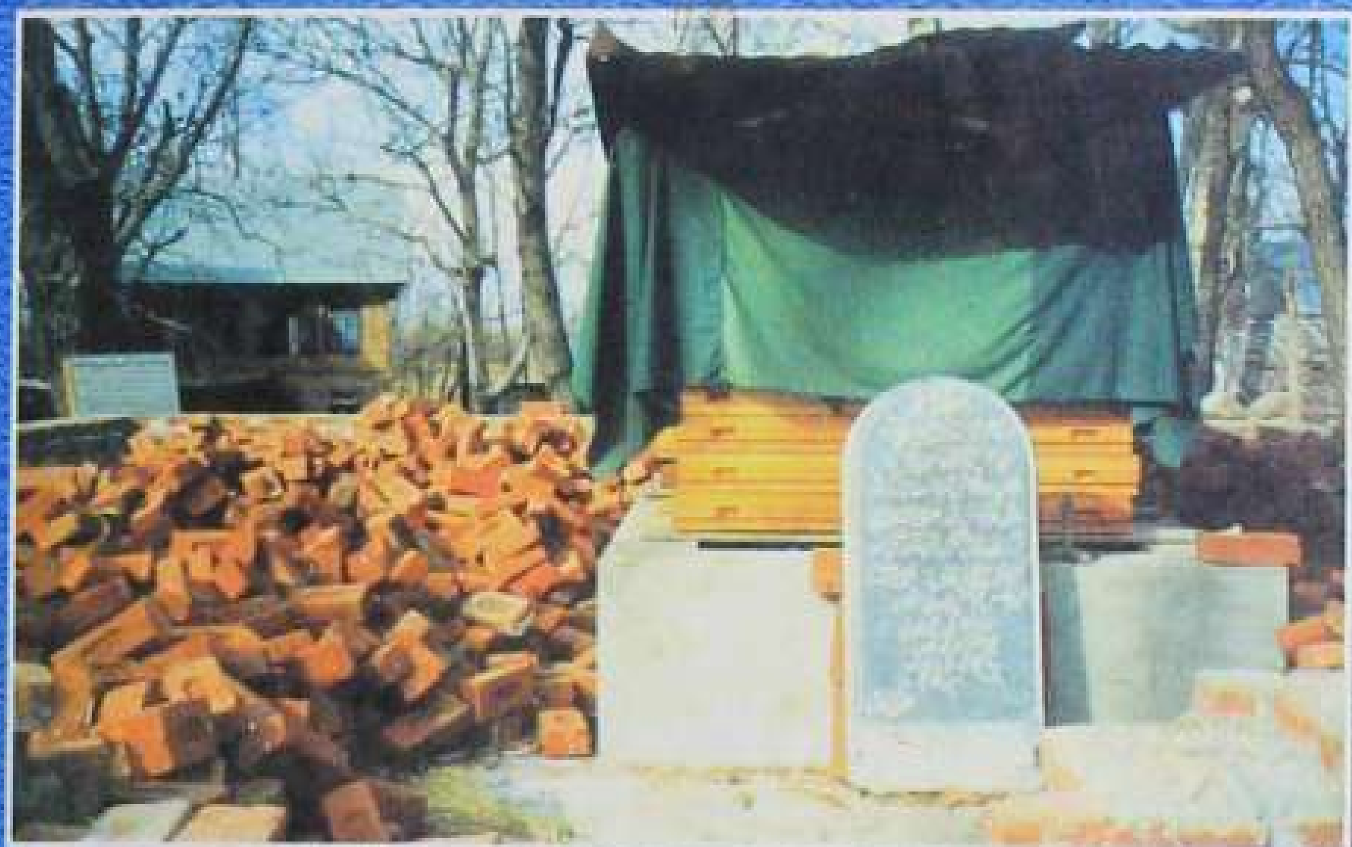
Title [redacted]

Author [redacted]

Accession No. [redacted]

Call No. [redacted]

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



سہٕ چھ کرالٕن مقبرٕ یُس زیرِ مرمت چھُ۔